سلسلة ابن عاصم
في
اللغة العربية
الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني٢٠١٩

الدرس الأول : سفينة نوح عليه السلام (حفظ)
قرآن كريم ، سورة هود (٣٦ : ٤٢)

نصوص

الوحدة الأولى : لحظات غيرت التاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا
تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا
وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ
وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا
فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ
عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ
ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن
سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ
ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾
وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى
مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾

هود: ٣٦ – ٤٢

١ـ وحي الله لسيدنا نوح عليه السلام

وَأوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ "٣٦" وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧"

المعجم اللغوي

أوحِي	أخبِر عن طريق الوحي (و ـ ح ـ ي)	يؤمن	يُقرّ ، يُصدق × يكفر (أ ـ م ـ ن)
تبتئِس	تحزن × تفرح (ب ـ أ ـ س)	الفلك	السفينة ، تطلق على المفرد والجمع
بأعيُننا	بحفظنا، برعايتنا	وحينا	إرشادنا ، تعليمنا لك ج وُحِي
لا تخاطبني	لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع فيهم	مُغرقون	هالكون بالطوفان × ناجون

تفسير الآيتين :-

أخبر الله ـ تعالى ـ سيدنا نوحًا ـ عليه السلام بأنه لن يؤمن من قومه غير الذين آمنوا، فلا يحزن على ما كانوا يعملون، وأمره بأن يصنع السفينة برعاية الله وبوحي منه، وألا يشفع في الذين ظلموا لأنهم محكومٌ عليهم بالغرق.

من جمال التعبير:-

- **أوحي إلى نوح : بناء الفعل للمفعول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .**
- **"لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن" : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص .**
- **"فلا تبتئس " نهي غرضة الوجوب والإلزام والنصح يوضح رأفة الله تعالى بسيدنا نوح عليه السلام .**
- **"اصنع الفلك " أمر غرضه الوجوب والإلزام و النصح .**
- **"لا تخاطبني في الذين ظلموا" نهي غرضه الوجوب والإلزام والنصح والإرشاد .**
- **" الذين ظلموا" حذف المفعول به يفيد عموم صور الظلم .**
- **"بأعيننا ووحينا " تعبير يدل على رعاية الله وحفظه لسيدنا نوح .**
- **" إنهم مغرقون " : أسلوب مؤكد بـ (إن) وفيه تعليل لما قبله .**

٢- سخرية الكافر ورد المؤمن

وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩"

المعجم اللغوي

كُلَّما	شرطية للاستمرار والتكرار (يأتي بعدها فعل ماض)	مَـلأ	جماعة ج أمْلاء
سخروا منه	استهزؤوا به × احترموه ، وقّروه	تعلمون	تدركون × تجهلون
يأتيه	يُصيبه، يحل به × يتجنبه (أ - ت - ي)	عذاب	عقاب ج أعذبه × نعيم
يُخزيه	يذله × يُعزه ، يُكرمه	يحلّ عليه	ينزل عليه × يتجنبه ، يزول عنه
مقيم	دائم متصل × منقطع (ق - و - م)		

تفسير الآيتين :-

استجاب نوح عليه السلام لأمر الله، فأخذ يصنع السفينة، وكلما مرَّ عليه جماعة من قومه استهزؤوا به قائلين : ليست هناك بحار أو أنهار فأين ستجري سفينتك يا نوح ، فيرد نوح عليه السلام بأنهم يسخرون منه لجهلهم بما وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عذاب الله .

- وأنهم سوف يعلمون من سيصيبه عذاب مهين في الدنيا ، وينزل به عذاب دائم لا ينقطع عن صاحبه في الآخرة . .

من جمال التعبير:-

- **"كلما مر عليه ملأ من قومه " شرط يفيد التكرار والاسنمرار .و(ملأ) نكرة للتحقير و توحي بكثرة المستهزئين .**
- **"فإنا نسخر منكم " تعبير يدل على ثقة نوح عليه السلام في نصر الله له .**
- **"فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " :تعبير يدل على شدة العذاب .**
- **تنكير " عذاب " للتهويل ، ووصفه بـ " يخزيه " يوحي بالمذلة والمهانة .**
- **"عذاب مقيم " تعبير يدل على الخلود في العذاب .**
- **" يأتيه – يخزيه – يحل " أفعال مضارعة لاستحضار صورة العذاب**

٣- الطوفان عقاب الله للكافرين

حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"))

المعجم اللغوي

مقيم	دائم متصل × منقطع (ق - و - م)	الكافرين	المنكرين لإلوهية الله × المؤمنين
جاء أمرنا	نزل عذابنا ، قضاؤنا ، ج : أوامر (ج - ي - أ)	فار التنّور	نبع منه الماء بقوة (ف - و - ر)
التنور	فرن يُخبز فيه ج تنانير (ن - و - ر)	قلنا	أمرنا
احمل	ضع ، خذ × اترك	من كُلٍّ	من كل نوع (الطيور ، والحيوانات....)
زوجين	م زوج والمراد: ذكر وأنثى (ز - و - ج)	أهلك	أهل بيتك ج أهال ، أهلون ، أهلين
مَنْ	اسم موصول بمعنى الذي	سبق عليه القول	حكم الله بهلاكه وإغراقه
ومَن آمن	احمل معك مَن آمن من أتباعك	اركبوا فيها	اركبوا السفينة × انزلوا منها
مجراها	سيرها × مرساها ، ج : مجارٍ (ج - ر - ي)	مرساها	وقوفها على الشاطئ،ج : مراس (ر - س - ي)
غفور	واسع المغفرة × منتقم	رحيم	واسع الرحمة ج رحماء × قاس
معزِل	معزول ، بعيداً عنهم × مجتمِع	تجري	تسير x تتوقف

تفسير الآيات :-

ولما صدر أمر الله بهلاك الكافرين و تفجر الماء من فرن الخبز إشارة لنوح على بدء الطوفان ، أمر الله نوحا أن يحمل في السفينة من صنوف المخلوقات ذوات الأرواح، وغيرها من النباتات اثنين: ذكر وأنثى، وأن يحمل فيها أهل بيته وقرابته إلا من بقي على كفره ومنهم ابنه الذي انعزل وحده وامرأته التي كانت كافرة.

قال نوح عليه السلام للمؤمنين أن يركبوا السفينة قائلين باسم الله عند سيرها على الماء وعند رسوها ، فالله تعالى يغفر ذنوب عباده التائبين ويرحمهم .

وبدأ الطوفان وسارت السفينة بنوح وقومه بين الأمواج التي كانت مثل الجبال ، وقد نادى نوح ابنه ليركب معه وينجو من الهلاك مع الكافرين .

من جمال التعبير:-

- **حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا** : أسلوب شرط يوحي بقوة اندفاع الماء من التنور .
- **قلنا احمل** : نتيجة لما قبلها .
- **احمل فيها** : أمر غرضه الوجوب و الإلزام والنصح.
- **إلا من سبق عليه القول** : استثناء للكافرين من النجاة .
- **وما آمن معه إلا قليل** : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص ، يدل على قلة المؤمنين وثباتهم على الإيمان .
- **اركبوا فيها** : غرضه الوجوب و الإلزام والنصح.
- **بسم الله** : تعبير يدل على ضرورة الاستعانة بالله في كل الأعمال .
- **مجراها – مرساها** : تضاد يوضح المعنى .
- **موج كالجبال** :تشبيه للأمواج بالجبال ، يدل قوة الأمواج وعلوها .
- **ونادى نوح ابنه .....** : تعبير يوحي بحرص سيدنا نوح على نجاة ابنه .
- **يا بني** : أسلوب نداء غرضه التنبيه ، يدل على حب سيدنا نوح لابنه .
- **كان في معزل** : تعبير يدل على شدة إعراض ابن نوح عن دعوة أبيه .
- **اركب معنا** : أمرغرضه النصح والإرشاد.
- **لا تكن** : نهي للتحذير من الكفر وعاقبته .

أسئلة مجاب عنها :-

س :- لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟ لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .

س :- بم أوحى الله لنبيه نوح ؟ - أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به .

س :- بم أمر الله نبيه نوح كما تفهم من الآيات السابقة ؟ أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يخاطبه في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .

س :- لماذا نهى الله نوح عن الشفاعة في شأن قومه ؟

- لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .

س :- كيف كان قوم نوح يسخرون منه ؟وبم رد عليهم ؟ كان قوم نوح يسخرون منه كلما مروا عليه يضحكون قائلين ليست هناك أنهار أو بحار فكيف ستجري هذه السفينة ؟ وكان سيدنا نوح يرد عليهم بأنهم يسخرون منه لجهلهم بما وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عذاب الله .

س :- لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟

ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .

س :- ما قيمة العمل ؟ العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .

س :- ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟ علامة الطوفان هو أن يفور التنور بالماء ، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .

س :- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح في سفينته سوى بشراً فقط ؟ لأنقرضت المخلوقات وتعطلت الحياة.

س :- ما الذى عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟ عرض نوح على ابنه ان يركب معه والايكون مع الكافرين، لكن ابنه رفض وقال أنهنه سيلجأ لجبل يحميه من الطوفان.

س :- بم رد نوح على سخرية قومه منه ؟ وعلام يدل ذلك ؟ رد عليهم بأن سخريتهم هذه لجهلهم بما و وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عقاب الله وينزل بهم عذاب شديد جزاء على كفرهم وتكبرهم . ويدل ذلك على ثقة سيدنا نوح في نصر الله له وطاعته لربه

س :بم أخبر الله- عز وجلّ- عبده ونبيه نوحًا ؟ وبم أمره؟

ج:أخبره أنه لن يؤمن معه إلا من قد آمن من قبل.وأمره أن يصنع الفلك لتحمي المؤمنين من الغرق.

س - عم نهى الله - عز وجلّ- نبيه نوحًا ؟

ج: نهاه عن: ١- الحزن على إصرار قومه على كفرهم ٢- الشفاعة في الكافرين

س :(لا تخاطبني في الذين ظلموا) ؟ مَن الظالم؟ ومَن الذي ظلمه ؟ وكيف؟ الظالم : الكفار الذين كذبوا بدعوة نوح ، وقد ظلموا أنفسهم عندما أصروا على كفرهم فعرضوا أنفسهم للعقاب ، وحرموها من الثواب.

س : علام يدل قول سيدنا نوح لابنه "يا بني اركب معنا "؟ يدل على حب سيدنا نوح لابنه وحرصه على إيمانه.

س : ماذا أفاد قوله عز وجل (بأمرنا ووحينا) بعد قوله (اصنع الفلك)؟

ج: أفاد طمأنة نوح والمؤمنين معه بأن الله يرعاهم ويحفظهم

س : بم توعد نوح قومه ؟ج: توعدهم بنوعين من العذاب في انتظارهم:

١- "عذاب يخزيه " (في الدنيا وهو الغرق) ٢- " عذاب مقيم " (في الآخرة وهو عذاب جهنم).

س : ما دلالة وصف عذاب بـ (يخزيه) ؟ يدل على شدة العذاب والإهانة والمذلة .

س : لماذا صنع نوح الفلك؟ تنفيذا لأمر الله لتكون وسيلة لحفظ الحياة على الأرض وسبيل النجاة للمؤمنين .

س : بم أمر الله نوحًا بعد نبع الماء من التنور؟ أمره أن يحمل في السفينة :

١- ذكرًا وأنثى من كل طائر وحيوان. ٢- المؤمنين من أقاربه، وترك الكافرين (ابنه وزوجته) ٣- المؤمنين من أتباعه.

س : من الذين استثناهم الله من أهل نوح وحكم عليهم بالغرق؟

ج: الذين لم يؤمنوا بدعوته : ابنه (كنعان)، وزوجته (واعلة)

س : ما الحكمة من أخذ زوجين من كل مخلوق غير البشر؟

ج:حتى يُعمر الكون مرة أخرى بعد الطوفان، وتستقيم الحياة، فالإنسان بحاجة إلى مخلوقات الكون المسخرة لخدمته.

س :دلل على ما يأتي:-

١- " كان نوح مثالا في الطاعة والمثابرة "؟ - الدليل أن سيدنا نوحا صنع السفينة تنفيذا لأمر الله وطاعة له .

٢-"واجه سيدنا نوح قومه الساخرين بندية ويقين "؟ - الدليل أنه كان يرد عليهم قائلا : إنكم تسخرون منا اليوم لجهلكم بما وعد الله وكفركم بالله ونحن سنسخر منكم عندما يحل بكم الغرق وينزل بكم عذاب الله الدائم .

س :ما الفرق بين سخرية قوم نوح منه وسخريته منهم ؟- سخرية قوم نوح منه هي سخرية تدل على الكفر والعناد والكبر . أما سخرية سيدنا نوح منهم تدل على ثقته بالله وطاعته له .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

- قال الله - تعالي - (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :- ١- جمع (أمر) (أمرون - أوامر - أمارات)
٢- مضاد (آمن) (كفر - اطمئان - ضل) ٣- معنى (مرساها) (مكان إبحارها - مكان وقوفها - مكان صنعها)
(ب) ما علامة بدء الطوفان ؟ ومن الذي ركب السفينة مع سيدنا نوح - عليه السلام - ؟
(جـ) ما الجمال في قوله - تعالى - (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) ؟
(د) نادى نوح - عليه السلام - ابنه ليركب معه حتى لا يهلك مع الكافرين و لكنه رفض .
- اكتب مما تحفظ من الآيات ما يدل على هذا المعنى .

وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ،وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ

أ) ضع ١- مضاد (اركبوا) ٢- مفرد (الكافرين) في جملتين من تعبيرك .
ب - بم أمر الرسول نوح ابنه وعلام يدل ذلك؟
جـ -هات من الآيات (أسلوب نهي-أسلوب نداء) وبين غرض كل منهما.
د - طلب الله من نوح صنع السفينة وسخر قومه منه (أكتب الآيتين الدالتين علي هذا المعني).

قال الله - تعالى –"قال تعالى: حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احمل فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَ اثْنَينَ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ"

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- معنى (التنور) : (الفرن - البحر – البئر).
٢- جمع (أمرنا): (أوامرنا - أمورنا – أمارات). ٣- مضاد (فار): (قل - نقص – هدأ).
ب- ما الجمال في قوله تعالى: "قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ" ؟
ج - ما الموعد الذى حدده الله عز وجل لتحرك السفينة ؟
د - رفض الابن نصيحة أبيه ، وقال انه سيأوي الى جبل يحميه وظن انه فى معزل عن الطوفان ، فغرق الابن بكفره وعناده . اكتب مما تحفظ ما يدل علي هذا المعنى .

حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"))

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين:-
١- كلمة : (القول) تعني : (الحديث – الهلاك – النجاة). ٢- جمع (مرساها): (مراسيها - مراثيها – مراسمها).
٣- (فَارَ التَّنُّورُ):تعبير قرآني يدل على (عودة السفينة - بداية الطوفان - نهاية الطوفان).
ب- أمر " نوح " عليه السلام أهل السفينة بذكر الله – وضح ذلك من خلال فهمك لمعنى الآيتين .
ج - وضح الجمال في قوله تعالى " بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا "
د – سخر قوم " نوح " عليه السلام منه حينما كان يصنع السفينة . اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى .

حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"))

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١- جمع (التنور) (التنورات - التنانير - البلورات)
٢- مرادف (مرساها) : مكان (وقوفها - تحركها - جنوحها) ٣- مضاد (آمن) (أشرك - شكر - شارك)
ب - النجاة دائما للمؤمنين والهلاك للكافرين . وضح ذلك من خلال الآيات السابقة .
جـ - ما الجمال في : (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) و (يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا)
د - اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على : نوح عليه السلام يصنع السفينة بأمر الله و قومه يسخرون منه .

وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- المرسي : هو مكان وقوف (الطائرة - السفينة - القطار) ٢- جمع (قليل) (أقليات - قلال - أقلاء)
ب - ١- ماذا طلب سيدنا نوح من المؤمنين به ومن ابنه ؟ ٢- (يَا بُنَيَّ) ما نوع الأسلوب ؟ و ما الذي يوضحه ؟
جـ - ما مظهر الجمال في (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) ؟
د - الأبوة عند الأنبياء أبوة عمل أم أبوة نسب ؟ وضح من خلال فهمك للنص .

قال الله - تعالى - (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠")

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١- تفسير قوله - تعالى - " أمرنا " هو : (حكمنا - عذابنا - حديثنا)
٢- المراد بقوله - تعالى - " القول " هو : (الكلام - الإيمان - الحكم) ٣- جمع " قليل " هو : (أقلل - أقلاء - أقلاتي)
(ب) بم أمر الله نوحًا - عليه السلام - في الآية الكريمة ؟ ولماذا ؟
(جـ) علام يدل قوله - تعالى -" إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ "؟ وما الغرض من الأمر في قوله "احْمِلْ " ؟
(د) اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى : - أمر نوح - عليه السلام - أهل السفينة أن يذكروا الله عند ركوبهم السفينة في هذا الموج العاتي مع دعوته ابنه آنذاك .

قال الله - تعالى - : (وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩")

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١- المقصود من كلمة " بأعيننا " : (بتعليماتنا - بمعرفتنا - برعايتنا)
٢- مرادف " تخاطبني " : (تحدثني في أمرهم - تنقد أعمالهم - تجاريهم) ٣- مضاد " مغرقون " (مكرمون - ناجون - فائزون)
(ب) بم أمر الله نبيه " نوحًا " عليه السلام ؟ وما عاقبة الظالمين ؟
(جـ) أكمل الفراغ فيما يلي : - " فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ " تعبير جميل يدل على ....
(د) أمر سيدنا " نوح " ركاب السفينة أن يذكروا الله . - اذكر ما يدل على ذلك من الآيات .

تدريبات الكتاب المدرسي

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ "٣٦" وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩"

١) اختر الإجابة الصواب لما يلى مما بين القوسين :
أ) معنى تبتئس: (تحزن - تتشدد - تشقى) .
ب) مضاد يخزيه : (يعزه - يهديه - ينصره) .

٢) أجب عن الأسئلة التالية :
أ) ما سبب سخرية قوم نوح منه وهو يصنع الفلك ؟
ب) بم رد نوح على سخرية قومه منه؟ وعلام يدل ذلك ؟
ج) ماذا أفاد استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى:
﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ .. ﴾ ؟

اذكر الآيات التى تدلُّ على المعاني الآتية:
أ- في أثناءِ صُنْعِ السَّفينةِ كان قومُ نوحٍ-عليه السَّلام- يَضْحَكونَ مِنْهُ.
ب- أَمَرَ سَيِّدنا نوح ركاب السَّفينةِ بذكرِ الله -عزَّ وَجَل- في أثناءِ الصُّعودِ لِلسَّفينةِ.
....
....
....
جـ- أوحى اللهُ -عزَّ وَجلَّ- لسيدنا نوح -عليه السلام- بعدم اليَأس.
....

ماذا يحدث إذا :
أ- آمن قَوْمُ سيدنا نوح - عليه السَّلام - كُلُّهم؟
....
....
ب- حَمل سيدُنا نوح في سَفينته بشرًا فَقَط؟
....
....
جـ - ركب ابن سيدنا نوح - عليه السلام - مع أبيه السفينة؟

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"

أ) (معزل - الكافرين - الجبال) هات معنى الأولى ، ومضاد الثانية ، ومفرد الثالثة في جمل من تعبيرك

ب- اشرح الآية بأسلوبك.

جـ- «اركب معنا» أسلوب .... غرضه .... أكمل النقط.

د- "وهي تجري بهم في موج كالجبال"، وضح الجمال في هذا التعبير القرآني.

هـ- استخرج من الآية: ضميراً منفصلاً - جاراً ومجروراً - فعل أمر وأعربه - فعلاً مبنيًا - منادى وأعربه.

(القارئُ الجيِّدُ يقرأُ الموضوعَ أكثرَ منْ مرةٍ، في القراءةِ الأُولى يقرَأُهُ قراءةً عابرةً لِتكوينِ فِكْرَةٍ أَوَّلِيَّةٍ عنه، والقراءةُ الثانيةُ، تكونُ أبطأً من الأولَى، وأكثَرَ تركيزًا؛ ليصِلَ إلى الفِكَرِ الرئيسةِ، والتَّفاصيلِ المهمَّةِ، وهذِه هي القِراءةُ النافِعَةُ).

١- أَجِبْ عمَّا يلي:

أ- متى تكونُ القراءةُ جيِّدَةً، ونافِعَةً؟

ب- اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ: أسماءَ الفاعِلين، واذْكر أَفْعَالَها التي اشْتُقَّتْ منها.

٢- اسْتَخْرِجِ اسمَ الفاعلِ مِمَّا يَلي، واذْكرْ فِعْلَه:

أ- الساكِتُ عن الحقِّ شيطانٌ أخرس. ب- الناطقُ بالحقِّ في مَوْقِفِ الظلْمِ شجاعٌ.

٣- قال الشاعرُ:

وعاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ حتى إذا فاتَ أمرًا عاتبَ القَدَرا.

أ- تحَدَّثْ عن مَعْنَى البيت.

ب- هاتِ من البيتِ اسمَ فاعلٍ، واذكر وزْنَهُ.

٤- هات أسماءَ الفاعِلِين مِن الأفعالِ التَّاليةِ: (خَرَجَ - ذَهَبَ - رَجَع - وَصَل - عَلِم).

فكِّر و أبدع

س : علل : ١- صنع سيدنا نوح عليه السلام سفينة .
٢- حمل سيدنا نوح في سفينته زوجين من كل المخلوقات .
٣- نهى الله سيدنا نوحًا عن الشفاعة للظالمين .
٤- واجه سيدنا نوح عليه السلام الكافرين بندية ويقين .
س : علام يدل كل تعبير مما يلي :
١- " بسم الله " ؟ ٢- " بأعيننا ووحينا "؟ ٣- " عذاب مقيم " ؟
س : علام يدل وصف (عذاب) بـ (يخزيه) ؟
س : توعد الله الكافرين على لسان سيدنا نوح بنوعين من العذاب . وضح ذلك .
س : " وما آمن معه إلا قليل " ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟ وعلام يدل ؟

قراءة

الوحدة الأولى لحظات غيرت التاريخ

الدرس الثاني : الحياة .. دقائق و ثوان

١- قياس عمر الإنسان الحقيقي

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ لِلترفيهِ والتّسْلِيَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بهَذا الوَقْتِ، وأنَّ الثّانِيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملاً يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدى الحَياةِ، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أحْمد شَوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الّذينَ ألمحوا إلي قياس عُمْرَالإنْسانِ بالثّواني والدَّقائقِ ، حيث قال أميرُ الشُّعراء :

دَقّاتُ قــلْبِ المرْءِ قَائِـلَـةٌ له ... إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانـي

فارْفَعْ لِنَفْسِـكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ لِلإنْســانِ عُمْرٌ ثَاني

فَعُمْرُ الإنْسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْر وعِلْم ينفع ُالبَشَرِيَّة.

يبحث	يفتش (ب - ح - ث)	وسائل	أنواع و طرق ، م : وسيلة (و - س - ل)
يدرون	يعلمون ويعرفون x يجهلون (د - ر - ي)	الترفيه	التخفيف عن النفس، الراحة والاستجمام (ر - ف - هـ)
تنجز	تتم ، تقضى ، تنهى (ن - ج - ز)	عصر	زمن ، ج : عصور ، أعصر ، أعصار
المرء	الرجل ، ج : رجال (م - ر - أ)	يقاس	يقدر و يقيم (ق - ي - س)
ألمحوا	أشاروا ، x صرحوا (ل - م - ح)	طليعة	مقدمة، أوائل ، ج : طلائع x مؤخرة
مدى الحياة	طول الحياة ، ج : أمداء (م - د - ي)	مدى ما يقدم	مقدار
الذكر	الصيت والشهرة ، ج : أذكار		

٢- الاستفادة من وقت الفراغ

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفِيَّةِ الإِفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكر والتَّأمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبة،وقد قيل : (إن تفكر الإنسان ساعة خيرمن قيام ليلة) والمَعْنى أَنَّه بالتَّفَكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِوأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإِلَهى، في الصُّنْعِ والتَّهيئَةِوالنِّظام.

ضرب	قدم ، ذكر	أروع	أجمل ، أحسن مؤنثها روعاء ، ج : رُوع x أقبح ، أسوأ (ر - و - ع)
الأمثلة	النماذج ، م المثل	الإفادة	الاستفادة ، الانتفاع x الإضرار (ف - ي - د)
الفراغ	الخلو ، x الشغل	التفكر	التدبر
التأمل	التدبر (أ - م - ل)	المراجعة	إعادة النظر في الأمر
المحاسبة	المراقبة	خير	أفضل (خ - ي - ر)
قيام ليلة	الصلاة والدعاء ليلا (ق - و - م)	دقائق	الأمور الغامضة (د - ق - ق)
التهيئة	الإعداد والتأهب للأمر (هـ - ي - أ)	النظام	التنظيم والترتيب x الفرضى

٣- قانون الجاذبية وآثاره

هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْتَرعَى انْتِباهَ العالِمِ الأَشْهَرِ (إسحق نيوتن) عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالاً، وَكَانَ في وَقْتِ فَراغِهِ، وفي حالَةِ تَأَمُّلٍ وتَفكُّرٍ وبَحْثٍ : لِماذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ فَوْقَ رَأسِي؟ولِماذا تَسْقُطُ عَلى الأرْضِ في شَكْلٍ عَموديٍّ؟ ولماذا لا تَنْحَرِفُ ذاتَ اليَمينِ أوْ ذاتَ الشِّمالِ؟ ولِماذا لا تَرْتَفِعُ إلى أعْلى؟ ومِنْ خِلالِ تِلك الأسْئِلَةِ وَصَلَ إلى نَظَريَّةِ الجاذِبِيَّةِ الأرْضِيّةِ ، الَّتي نَجَحَتْ تَطبيقاتُها في أَنْ يَتَخَطّى الإِنْسانُ بِها حاجِزَ الفَضاءِ، مُسْتَكْشِفاً الأرْضَ والقمرَ والكواكِبَ والمجرَّاتِ التي تسبحُ في الفضاءِ الخارجيِّ، وحَرَكة انتقالِ المَرْكباتِ والطّائراتِ والسُّفُنِ وغَيْرِها، كلُّ ذلكَ جاء مِنْ تَأمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ، ولَحْظَةِ تفكُّر صادِقَةٍ، اسْتَغَلَّ فيها صاحِبُها وَقتَ فراغِهِ؛ فَأفادَ البَشَريَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ في سِجِلِّ العُلَماءِ النابِهينَ.

الدقيق	المتقن المحكم ، ج : أدقة وأدقاء ودقاق ودقائق	استرعى	لفت و استدعى x صرف (ر - ع - ي)
انتباه	وعي ، إدراك x غفلة (ن - ب - هـ)	تنحرف	تغير اتجاهها x تعتدل ، تستقيم
ذات	جهة ، ناحية ، ج : ذوات (ذ - و - و)	الجاذبية	الشد x التنافر (ج - ذ - ب)
تطبيقاتها	م : تطبيق وهو التجريب والتنفيذ	يتخطى	يتعدى x يتعثر ويتوقف (خ - ط - و)
حاجز	فاصل و مانع	مستكشفا	إيجاد واستطلاع
الجرات	م : مجرة وهي مِنْطَقَة فِي السَّمَاءِ بِهَا مَجْمُوعَة كَبِيرَةٌ مِنَ النُّجُومِ	بسيط	يسير ، ج: بسيطون وبسطاءُ وبُسُط
عميق	X سطحي (ع - م - ق)	استغل	انتهز (غ - ل - ل)
خلد	أبقى ، جعله خالدًا x أفنى	النابهين	م : النابه وهو الفطن الذكي x الخامل (ن - ب - هـ)

٤- أهمية استغلال الوقت

إنَّنا بَعْدَ هَذا يَجْملُ بِنا أَنْ نَسْأَلَ أنْفُسَنا دَوْماً، كَيْفَ نَسْتَغِلُّ الوقت فيما يَنْفَعُ ويفيدُ؟ إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها : (إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصِّصُ كلَّ يَوْمٍ لِتنفيذِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل)

يجمل	يجدر ، يحسن	مؤداها	مضمونها
يخصص	يحدد	معين	مخصص ، معين
مجرى	طريق ، مسار ، ج : مجار	أفضل	أحسن وأجمل ، المؤنث فضلى
أرقى	أسمى (ر - ق - ي) x أدنى	نتخيل	نتصور (خ - ي - ل)

أسئلة مجاب عنها :-

س :عم يبحث الناس ؟ ولماذا؟ وما رأيك في تصرف هؤلاء الناس ؟ ولماذا ؟ - يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم. - وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .

س: ما الجمال في قوله : (يقتلوا بها أوقاتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟

- صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت جريمة .

س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - لأنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

س : بم يقاس عمر الإنسان ؟- يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س: ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟

- أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع ويفيد .
س:هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال - أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فرغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .
س : بم نصحنا الشاعر أحمد شوقي في أبياته ؟ - أن نحرص على الوقت ونستغله فيما يفيد البشرية بالخير والنفع .
- أن نعمل بجد واجتهاد ونترك أعمالا عظيمة تخلد ذكرانا في الحياة .
س: ما المقصود من قول (تفكر ساعة خير من قيام ليلة)؟ المعنى : أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
س : في قول " (تفكر ساعة خير من قيام ليلة) ما يدل على روعة التعبير ومتعة الإيجاز وإعلاء قدر التفكر . وضح ذلك .
- حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
س : اذكر ما اكتشفه الإنسان بعد تخطيه حاجز الفضاء الخارجي . - اكتشف الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
س: كيف يمكن الإفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
س : بم تفسر : تفضيل التفكر على قيام ليلة ؟ - حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
س: ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟ - لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟
- النتيجة : اكتشاف الجاذبية الأرضية .
س: ما النظرية لتي توصل إليها نيوتن؟ - توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
س: ما أثر هذه نظرية نيوتن على البشرية؟ نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
س : كيف يخلد الإنسان ذكره في قلوب الناس ؟ حين يستغل وقته فيما ينفع ويفيد البشرية .
س : اضرب مثالًا يوضح أهمية التفكر في الكون . - مثال ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
س : كيف أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة ؟ - لقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
س: ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ - إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل .
س:اذكر مثالا واحدا لتطبيقات الجاذبية الأرضية . - حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
س : اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكر في الكون . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
س : ماذا يحدث إذا : استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟
ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .
س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
س: كيف يستغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟ بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
س: ضرب العلماء أروع الأمثلة في الإفادة من أوقات الفراغ . اذكر نموذجا لذلك . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
س: كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغة ؟- يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين

س: بم تقاس حياة الإنسان ؟

- **أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها**

س: ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟

- **أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.**

س: ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟

- **هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟**

س : ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟

- **أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن**

س: هل للاختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكر ؟ وضح .

- **نعم هناك علاقة وثيقة بين المخترعات الحديثة وتأمل وتفكر العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المخترعات التي أفادت الإنسانية وخلدت ذكر مخترعيها**

س: ما واجبُنا نحْو الوقت ؟ - يجب أن نَسْتَغِلَّ أوْقاتِ فَراغِنا فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنّنا لابدَّ أنْ نُوَمِنَ بِحَقيقَةٍ مُوَدّاها :(إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصَّصُ كلَّ يَوْم تنفيذِ شَيْءٍ مُعَيّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنَّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل).

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :

ومِنْ خِلالِ تلك الأسْئلَةِ وَصَلَ إلى نَظَرِيَّةِ الجاذِبِيَّةِ الأرْضِيّةِ، الّتي نَجَحَتْ تَطبيقاتُها في أنْ يَتَخَطّى الإنْسانُ بِها حاجِزَ الفَضاءِ، مُسْتَكْشِفاً الأرْضَ والقَمرَ والكواكِبَ والمجرَّاتِ التي تسبحُ في الفَضاءِ الخارِجيِّ، وحَرَكَةَ انتقالِ المَرْكِباتِ والطّائراتِ والسُّفُنِ

أ ـ هات من العبارة السابقة ما يلي : ١ـ مرادف (يتعدى)٢ـ مضاد (فشلت)٣ـ مفرد (الأناسي)

ب ـ فيم نجحت تطبيقات نظرية الجاذبية ؟

جـ ـ اذكر الأسئلة التي سألها نيوتن لنفسه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه ؟

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ لِلترفيهِ والتَّسْلِيَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ جمع (عصر) (عصور ـ أعاصر ـ عصائر) ٢ـ مضاد (يدرون) (يرفضون ـ يجهلون ـ يعلمون)

٣ـ معنى (الترفيه) (ضيق العيش ـ الرهد في الحياة ـ رغد العيش)

(ب) ماذا يفعل بعض الناس لكي يقتلوا أوقات فراغهم؟

(جـ) توصل الكاتب في نهاية الموضوع إلى حقيقة مهمة لابد أن نؤمن بها .اذكرها.

(د) ماذا يحدث لو لم يكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية ؟

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ لِلترفيهِ والتَّسْلِيَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ مرادف (يدرون) (يفكرون ـ يعلمون ـ ينظمون) ٢ـ جمع (عصر) (عواصر ـ عصائر ـ أعصر)

(ب) بم يقاس عمر الإنسان ؟ (ج) للعلماء نهج في قضاء أوقاتهم . وضح ذلك .

(د) ما الحقيقة التي نؤمن بها لنستغل وقت الفراغ في النفع ؟

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإفادَةِ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكير والتَّأمُّلُ والمُراجعةَ والمحاسَبَة، وقد قيل : (تفكر ساعة خير من قيام ليلة)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ مرادف " ضرب " : (قدَّم ـ اخترع ـ نافس)

٢ـ مضاد " أروع " : (أقصر ـ أدنى ـ أسوأ) ٣ـ مفرد " العلماء " : (العلم ـ العامل ـ العالم)

(ب) كيف ينتفع العلماء بأوقات فراغهم ؟

(جـ) لماذا يحثنا الكاتب على التفكر والتأمل ؟

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإفادَةِ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكير والتَّأمُّلُ والمُراجعةَ والمحاسَبَة، وقد قيل : (تفكر ساعة ....)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ مرادف " التأمل " : (التفكر ـ التدبر ـ ما سبق صحيح)

٢ـ مفرد " الأمثلة " : (المثل ـ المثال ـ الماثل) ٣ـ مضاد " الفراغ " : (الشغل ـ العمل ـ كلتاهما صحيحتان)

(ب) لكل إنسان عمران . وضحهما وبين بم يقاس عمر كل إنسان ؟
(جـ) علل : ١- دعوة الكاتب الإنسان إلي التفكر . ٢- وضع اسم إسحق برايل في سجل العلماء النابهين .

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإِفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكير والتَّأَمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبَة،وقد قيل : (تفكير ساعة خيرمن قيام ليلة)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- معنى (أروع) (أحسن - أضخم - أصغر - أطول) ٢- مضاد (الفراغ) (الخلود - الشعور - الانشغال - الغياب)
(ب) كيف يمكن الاستفادة من وقت الفراغ ؟ (جـ) علل : تفكر ساعة خير من قيام ليلة .
(د) أهمية الختراعات الحديثة للإنسان . العبارة السابقة (تتصل بالموضوع - لا تتصل بالموضوع) وضح مع ذكر السبب .

هذا النظام الدقيق الذي استرعي انتباه العالم الأشهر نيوتن عندما سأل نفسه سؤالا ، وكان في فراغه وفي حالة تأمل وتدبر وبحث .

أ- هات ما يلي : ١- مرادف (استرعي)٢- جمع(النظام)
ب - ما الأسئلة التي طرحها نيوتن علي نفسه ؟ وإلام توصل بعد الإجابة عليها؟
جـ - يقاس عمر الإنسان بقدر ما................. (أكمل من خلال الموضوع).
د) ما موطن القدوة في حياة إسحق نيوتن؟

وأنَّ الثَّانيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملاً يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدى الحَياةِ، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ أمحوا إلي قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثَّوانيوالدَّقائق.

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- مرادف(تنجز)(تؤخر- تنهي- تغير- تهئ) ٢جمع (الإنسان)(الإنس- الناس- الأناس- الأناسي)
(ب) كيف يمكن استغلال وت الفراغ ؟ (جـ) بم يقاس عمر الإنسان ؟
(د)من العالم الأشهر الذي توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية ؟ وكيف توصل إليها ؟

" وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأمْثِلَةِ في كَيْفِيَّةِ الإفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكر والتَّأَمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبة ، وقد قيل : (تفكر ساعة خير من قيام ليلة "

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي : ١- معنى " ضرب "[وصفوا وبينوا – حذروا ونهوا- شددوا وألزموا]
٢- كلمة " خير" اسم نوعه [اسم فاعل – اسم مفعول – اسم تفضيل] ٣- مضاد " التفكر " [التعقل – الغفلة – اليقظة]
ب – يشير الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق إلى المنهج العلمي في المعرفة . وضح ذلك .
جـ - كان لاكتشاف (نيوتن) لنظرية الجاذبية الأرضية ، ونجاح تطبيقاتها أثر في رقي الإنسان .وضح ذلك مبيناً أثر التأمل فيه

" وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل : (تفكر ساعة خير من قيام ليلة) والمَعْنى أنَّ بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهي "

أ - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين
١ - جمع " الكون " : (الكائنات - الأكوان - الكنائن) ٢ - مضاد "قدرة " : (ضعف - كسل - عجز) .
ب – كيف ينتفع العلماء بأوقات فراغهم كما فهمت من العبارة ؟
جـ - فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :
١- ضرب المعلم مثالا لتوضيح القاعدة النحوية ٢- ضرب الرجل في الصحراء نهارا . ٣- ضرب الأب ابنه تأديبا له .

تدريبات الكتاب المدرسي

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكير والتَّأَمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبَة،وقد قيل : (تفكير ساعة خيرمن قيام ليلة)

(أ) ضع عنوانًا للفقرة السابقة . (ب) اشرح الفقرة بأسلوبك .

جـ- ضرب اللاعب الكرة - ضرب العلماء أروع الأمثلة - ما الفرق بين معنى الكلمتين التي تحتهما خط؟

د- (الإفادة - الأمثلة - الفراغ) هات معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومعنى الثالثة فى جمل من تعبيرك.

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

١- هاتِ اسمَ الفاعِلِ لِكُلِّ فِعْلٍ مما يلي، وضَعْهُ في جُمْلَةٍ: (قال - صام - نهى - وعى - بنى - صاد).

....

....

٢- يَتَحدَّثُ الشاعِرُ المُرْصَفِيّ عَن المُواطِنِ المِصريِّ فيقول:

وأنا ابْنُ عَدْلٍ لنْ تذوبَ سماحَتِي وأنا الّذي ما كنتُ يومًا خائنا.

أ- بِمَ وصفَ الشاعرُ المواطنَ المِصْرِيَّ؟

....

ب- هاتِ من البَيْتِ اسمَ فاعلٍ، واذكر وَزْنَهُ، وفعله.

....

- النَّوْمُ ضَروريٌّ للكائِنِ الحَيِّ؛ لأنّهُ يُخَلِّصُهُ من السموم النّاتِجةِ عَن النشاطِ الدائم للأعْضاءِ.

- هاتِ من الفِقْرةِ السابقةِ:

أ- اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ صحيحٍ.

ب- اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ معتلّ الوَسَطِ.

٤- (القاضِي العادِلُ حصنٌ للمظْلُومين). هاتِ من العبارة السابقة:

أ- اسمَ فاعلٍ مِن فِعْلٍ صحيحٍ. ....

ب- وآخرَ من فِعْلٍ معتلٍّ. ....

جـ- أعربِ العبارةَ السابقة. ....

قال أمير الشعراء: أحمد شوقي:

دَقَّاتُ قَلْبِ المَرْءِ قائلة له إِنَّ الحياةَ دَقائِقٌ وثَوَانِ.

أ- اشرح البيت بأسلوبك.

....

ب- استخرج من البيت اسم فاعل، وبيِّن فِعْله.

....

جـ- (قال - سعى - رمى - قاد). اشتق من الأفعال السابقة أسماء فاعلين في جملٍ من عندك.

....

نصوص

الوحدة الأولى : لحظات غيرت التاريخ

الدرس الثالث: خلال كريمة (حفظ)
لشاعر النيل : حافظ إبراهيم

التعريف بالشاعر :- ولد الشاعر محمد حافظ إبراهيم من أب مصري وأم تركية سنة ١٨٧٢م في صعيد مصر وتوفي والده وهو في الرابعة من عمرة فانتقل إلي القاهرة ثم عمل بالمحاماة ثم ترك المحاماة والتحق بمدرسة الحربية وتخرج فيها ضابطا فعين في الحربية ثم انتقل للشرطة وعمل مديرا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية وقد جمعت أعماله في ديوان يسمي ديوان حافظ ولقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب – شاعر الفقراء - شاعر الوطنية) وتوفي عام ١٩٣٢م .

١ اسْتَمِعْ و تذوق :

إِنِّـي لَتُطرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً ... طَـرَبَ الغَرِيـبِ بِأَوْبَـةٍ وَتَـلاقِ

وَتَهُزُّنِـي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدى ... بَيْـنَ الشَّـمائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ

فَـإذا رُزِقْـتَ خَلِيقَـةً مَحْمـودَةً ... فَقَـدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الأَرْزَاقِ

* * *

فَالنَّـاسُ هَـذا حَظُّـهُ مَـالٌ وَذا ... عِلْـمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الأَخْـلاقِ

والمالُ إنْ لَـمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بِالْعِلْـمِ كَانَ نِهَايَـةَ الإِمْـلاقِ

والعِلْـمُ إنْ لَـمْ تَكْتَنِفْـهُ شَمَائِلٌ ... تُعْلِيـهِ كَانَ مَطِيَّـةَ الإِخْفَـاقِ

لا تَحْسَبَنَّ العِلْـمَ يَنْفَـعُ وَحْـدَهُ ... مَالَـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـهُ بِخَـلَاقِ

١- الأخلاق الكريمة رزق وهدية من الله

إنى لتطــربنــى الخــلال كريمة	طــرب الغريــب بأوبة وتـلاقــى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى	بين الشمائـل هـزة المشـتاق
فإذا رزقـــت خـلـيـقـة محمودة	فقد اصـطـفاك مقسـم الأرزاق

المعجم اللغوي

تطربني	تسعدني ، تفرحني (×) تحزنني(ط - ر - ب)	الخلال	الخصال، الصفات (م) الخَلّة (خ - ل - ل)
كريمة	طيبة، عزيزة (×) ذميمة (ج) كرائم (ك - ر - م)	الغريب	المسافر (ج) الغرباء
أوبة	عودة ، رجعة (×) رحيل، ذهاب (أ - و - ب)	تلاق	لقاء ، مقابلة (×) فراق (ل - ق - ي)
تهزني	المراد : تسعدني ، تؤثر في شعوري (هـ - ز - ز)	المروءة	الشهامة (×) النذالة ،الحقارة (م - ر - أ)

الندى	الكرم (×) البخل (ج) أنداء وأندية (ن - د - ي)	الشمائل	الأخلاق، الصفات (م) الشّمال ، الشميلة
هزة	نشاط (ج) هزات	خليقة	خصلة ، خلق (ج) خلائق
محمودة	حسنة (×) قبيحة ، مذمومة	اصطفاك	اختارك ، فضلك (×) نبذك(ص - ف - ي)
رزقت	وهبت ، منحت (×) منعت، حرمت	مقسم الأرزاق	هو الله عز وجل

أضواء على الأبيات :-

- إنى أحب الأخلاق الكريمة فأسعد بها سعادة المسافر العائد إلى أهله ووطنه.
- وأسعد بأحاديث الأخلاق الفاضلة مثل المروءة والكرم مثل فرحة المشتاق إلى أحبابه.
- والأخلاق الفاضلة نعمة من عند المولى عز وجل فلورزقك بخلق حميد فهو نعمة من عنده فاشكر الله وحافظ عليها

من جمال التعبير :-

* " إنى لتطربنى " أسلوب مؤكد بـ (إنّ و اللام) . *" كريمة" نكرة للتعظيم. * الخلال : جمعًا للكثرة .

*" طرب الغريب باوبة وتلاقي : تعبير جميل يصور فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب .

* العطف في (أوبة و تلاق) :يدل على أن سعادة العائد لا تكتمل إلا بلقاء الأهل و الأحبة .

* تهزنى ذكرى المروءة والندى .. هزة المشتاق : تصوير سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة المشتاق للقاء أهله .

* المروءة والندي : خص الشاعر هاتين الصفتين لما لهما من اثر عظيم علي النفس والمجتمع في مجمله

* فإذا رزقت خليقة محمودة : صور الخصال بأنها رزق وكنز ثمين يمنحها الله من يختاره .

* فإذا رزقت ... فقد اصطفاك .. : أسلوب شرط يدل على حب الله لصاحب الخلق الكريم .

*إذا : شرطية تفيد التوكيد ، رزقت : فعل ماض للثبوت والتحقق وبني للمفعول للعلم بالفاعل وهو الله

* فقد أصطفاك : تعبير مؤكد بـ (قد) ونتيجة لما قبله.

٢- أهمية الخلق الكريم في حياة الإنسان

فــالـنـاس هـــذا حـظـه مـال وذا	علـم وذاك مــكــارم الأخـــلاق
والـمـال إن لم تـدخــره محصـنـا	بالعـــلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمـائل	تـعـلـيـه كان مـطـيـة الإخـفـاق
لا تحسـبن الـعـلـم يـنـفـع وحـده	مـا لـم يـتـوج ربـــه بـخــلاق

المعجم اللغوي

حظه	نصيبه (ج) حظوظ ، أحاظ	مكارم	محاسن (×) مساوئ (م) مكرمة
ذا	هذا	تدخره	توفره، تحفظه (×) تبذره ، تهمله
ذاك	ذلك	محصنا	محميا ، محفوظا
الإملاق	الفقر الشديد (×)الغنى ، الثراء	تكتنفه	تحوطه ، تصونه ، تحفظه
تعليه	ترفع من قدره (×) تدنيه، تحطه (ع - ل - و)	مطية	وسيلة (ج) مطايا ، مَطِيٌّ (م - ط - و)

الإخفاق	الفشل (×) النجاح	تحسب	تظن (×) تتيقن
ينفع	يفيد (×) يضر	يتوج	يكلل ، يزين (ت ـ و ـ ج)
ربه	صاحبه ، مالكه (ج) أرباب ـ ربوب	خلاق	حظ ، نصيب من الخير

أضواء على الأبيات :-

- الدنيا حظوظ ، ولكل فرد منا نصيب ، فهناك من رزق مالا ، وهناك من منح علما ، وهناك من اختصه الله بمكارم الأخلاق.
- فلا قيمة للمال إن لم يحصن بالعلم الذي ينميه ويحفظه انتهى بصاحبه للفقر الشديد.
- فالعلم سلاح ذو حدين ، يستخدم فى الخير والشر ، فإن لم يحفظ بأخلاق حميدة كان وسيلة للفشل و الضياع.
- فالعلم لا ينفع وحدة ما لم يكن عند صاحبه أخلاق كريمة

من جمال التعبير :-

- فـالـنـاس هـــذا حـظـه مـال وذا علـم وذاك مـكـــارم الأخـــلاق فى البيت حسن تقسيم يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن . ، علاقة البيت بما قبله تفصيل بعد إجمال .
- والـمـال إن لم تـدخــره محصنًا بالعلم : تشبيه للعلم بالحصن القوي الذي يحمي المال .
- إن لم تـدخــره محصنًا بالعلم كان نهاية الإملاق : أسلوب شرط يدل على أهمية العلم في تنمية المال .
- إن : شرطية تفيد الشك . كان نهاية الإملاق : نتيجة لما قبلها . المال ، الإملاق : تضاد يوضح المعنى .
- العلم إن تكتنفه شمائل : تصور للعلم بكنز والأخلاق بسور يحيطه ويحميه.
- كان مطية الإخفاق : تصور لللعلم بلا أخلاق ترشده كأنه دابة تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار.
- لا تحسبن : أسلوب نهى للنصح والإرشاد.
- يتوج ربه بخلاق : صور الخلق بتاج يزين رأس صاحبه.

فكّر و أبدع

س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- (طرب الغريب بأوبة وتلاق) – (طرب الغريب بالعودة)

٢- (إذا رزقت – إن رزقت) ٣- (إني لتطربني – تطربني)

٤- (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق – فقد يصطفيك مقسم الأرزاق)

٥- (تكتنفه شمائل ـ تصاحبه شمائل)

٦- (ما لم يتوج ربه بخلاق) – (ما لم يتوج صاحبه بخلاق) ؟

س : ما رأيك لو وضعنا كلمة (يزين) بدلا من (يتوج) في قوله (ما لم يتوج ربه بخلاق)؟ ولماذا ؟

س : علل : لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق .

س : أيهما أفضل فقير عالم أم غنى جاهل . ولماذا ؟

أسئلة مجاب عنها :-

س: اذكر الخلال الكريمة التى ذكرت فى النص ؟ الخلال الكريمة : ١- المروءة والشهامة والرجولة ٢- الكرم س:" كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟

بأنه يحب الأخلاق الكريمة ويسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله .

س:ما حظوظ الناس فى الحياة كما فهمت من الأبيات ؟

من الناس من رزقه الله المال ومنهم من رزقه العلم ومنهم من رزقه مكارم الأخلاق .

س: كيف صور الشاهر العلم الذى لم يحصن بالأخلاق ؟ العلم إن لم تحصنه الأخلاق كان وسيلة للفشل والضياع فيكون كالمطية أو الدابة التي تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار .

س: ما الذى يثير السعادة فى نفس الشاعر ؟

الذي يثير السعادة في نفس الشاعر مكارم الأخلاق وخاصة المروءة والكرم .

س : أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك. - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

س : ما الذى يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذى يهزه مشاعره ؟ - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب

س : كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذى يقرره في البيت الثالث ؟ - بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

س : أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (طرب الغريب بأوبة وتلاق) – (طرب الغريب بالعودة) ؟ - التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله ، ويدل على أن السعادة لا تكتمل إلا بلقاء الأحبة .

ب- (إذا رزقت – إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيدأما إن تفيد الشك .

ج- (إني لتطربني – تطربني) : التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام) .

د – (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق – فقد يصطفيك مقسم الأرزاق) التعبير الأول أجمل لأن الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق

س : علل : لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق . لأن المال في يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

س : ما قيمة استخدام الشاعر (إنى) فى البيت الأول ؟ وبم يوحى (تهزنى) ؟

- أسلوب مؤكد بإن يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحي بشدة السعادة .

س: تشير الأبيات إلى حب الشاعر للصفات الكريمة . وضح ذلك ؟ - الشاعر يحب الصفات الكريمة فهو يسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله ويفرح فرحا شديدا بذكر الصفات الكريمة وخاصة المروءة والكرم .

س:ما الأسس التى يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ أسس بناء الملك :

١- مال محصنا بعلم نافع يرشده ويوجهه وينميه. ٢- علم تحوطه أخلاق توجهه إلى الخير .

س: وضح موقف الشاعر من العلم الذى لم يُحصن بالأخلاق ؟

يرى الشاعر أن العلم سلاح ذو حدين فإن لم تحوطه أخلاق تعليه وترشده كان وسيلة للفشل والضياع والهلاك .

س: في ضوء فهمك للأبيات بين مدى احتياج المال للعلم واحتياج العلم للأخلاق ؟ المال بلا علم لاقيمة له فالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإن لم يتحصن بالعلم كانت نهايته الفقر. العلم سلاح ذو حدين قد يستخدم في الخير أو في الشر فإذا لم تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده كان وسيلة للهلاك والدمار .

س : فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق . في البيت موسيقى ، فما مصدرها ؟

- الموسيقى في البيت مصدرها أن بين الجمل حسن تقسيم يطرب الأذن ويلفت الانتباه .

س: متى يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا ؟ ومتى يكون نفعا ونجاحا وتفوقا ؟ يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا عندما لايتحصن بمكارم الأخلاق التى تعليه وتوجهه إلى الخير ، ويكون نفعا ونجاحا وتفوقا إذا تحصن بمكارم الأخلاق .

س : ما رأيك لو وضعنا كلمة (يزين) بدلا من (يتوج) في قوله (ما لم يتوج ربه بخلاق)؟ ولماذا ؟

- أرى أن (يزين) لا تؤدي المعنى فكلمة (يتوج) تصور الأخلاق بتاج يزين صاحبه .

س- أيهما أجمل " هزة المشتاق – هزة الراقص " ولماذا ؟

هزة المشتاق : أجمل لأنها تعبر عن الشوق إلى الأحباب ، أما هزة الراقص فهى حركات رياضية فقط .

س: الدنيا حظوظ . كيف قسم الشاعر حظوظ الناس ؟ لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .

س : تحدث الشاعر عن حظوظ الناس ، ووضع شرطا للاستفادة بالعلم . وضح ذلك .

- لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة ، وشرط الاستفادة بالعلم أن تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده .

س- أيهما أفضل فقير عالم أم غنى جاهل . ولماذا ؟

الأول أفضل لأن الغنى الجاهل سيقوده جهله إلى الفقر الشديد ، أما الفقيرالعالم فسيغنيه علمه عن المال .

س: متى يكون العلم وسيلة للفشل ؟ ولماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق ؟ لأن العلم سلاح ذو حدين فإما أن تحرسه الأخلاق فيعمر وإما أن ينحرف به صاحبه فيدمر ويكون بالأمر الثانى وسيلة للفشل .

س: علل لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق .

لأن المال فى يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

س : لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال فى حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

- لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

٣- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ما لم يتوج ربه بخلاق) – (ما لم يتوج صاحبه بخلاق) ؟

- الأولى ؛ لأن كلمة " ربه " تفيد معنى السيادة والتملك .

س : عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة . لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .

س : الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . - الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظه منها؛ فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق .

س : كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟ - بأنه وسيلة للفشل والضياع .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

والـمـال إن لم تـدخـره محصنا	بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمـائل	تـعـليـه كان مطيـة الإخفـاق
لا تحسبن الـعلـم ينـفـع وحده	مـا لـم يـتـوج ربــه بـخـلاق

أ- هات : مرادف (الإملاق) ، و مضاد (الإخفاق) في جملتين من تعبيرك .

ب - كيف وضح الشاعر في الأبيات السابقة مدى حبه للصفات الكريمة ؟

جـ - ما الجمال في قول الشاعر : " كان مطية الإخفاق " ؟

د - " لا تحسبَنَّ العلم ينفع وحده " حدد نوع الأسلوب ، واذكر غرضه .

والعلمُ إنْ لـم تكتنفـه شمـائل	تعليـه كـان مطيـة الإخفـاق
لا تحسبـنَّ العلـمَ ينفـعُ وحـدَه	مـا لـم يتـوَّجْ ربُّـه بخـلاقِ

(ا) هات مرادف «ربه» فى الجملتين الآتيتين:

١ - «ما لم يتوج ربه بخلاق». ٢ - «يخشى المؤمن ربه».

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك شرحًا يستوفى معناهما.

(جـ) استخرج من البيت الأول: تصويرًا أعجبك ووضحه، ومن البيت الثانى: أسلوب نهى واذكر غرضه.

فــالـنـاس هـــذا حـظـه مـال وذا	علـم وذاك مـكـارم الأخـلاق
والـمـال إن لم تـدخـره محصنا	بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمـائل	تـعـليـه كان مطيـة الإخفـاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :- ١- مفرد (مكارم) (مكرم – مكروم – مكرمة)

٢- مضاد (تدخره) (تهمله - تضيعه - توفره) ٣- مرادف (الإخفاق) (الضعف - الهزيمة - الفشل)

(ب) عطاء الله - سبحانه وتعالى - للبشر متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(جـ) ما الجمال في (كان مطية الإخفاق ؟

(د) أي التعبيرين أجمل في نظرك ؟ ولماذا ؟ (تكتنفه شمائل) أم (تصاحبه شمائل)

فـالـنـاس هــذا حـظـه مـال وذا	عـلـم وذاك مـكـارم الأخـلاق
والـمـال إن لم تـدخـره محصنا	بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تـعـليه كان مطيـة الإخفـاق

أ ـ هات: ١ـ مرادف (الإملاق) ٢ـ جمع (مطية) ٣ـ مضاد (الإخفاق)
ب ـ اشرح الأبيات السابقة موضحا حظوظ الناس ؟
جـ ـ ما الجمال في قول الشاعر (كان مطية الإخفاق) ؟ د ـ وضح العلاقة بين " المال والإملاق ؟

والـمـال إن لم تـدخـره محصنا	بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تـعـليه كان مطيـة الإخفـاق
لا تحسبن الـعـلـم يـنـفـع وحده	مـا لـم يـتـوج ربـه بـخـلاق

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ مرادف(تكتنفه)(تحوطه-ترعاه-تهمله-تعوقه) ٢ـ مضاد(الإملاق)(الجاه-العلو-الغنى-الحاجة)
(ب) ١ـ اشرح البيت الثاني بأسلوبك . ٢ـ ما الجمال في قول الشاعر (كان مطية الإخفاق) ؟
(جـ) ماذا نتعلم من هذا النص ؟
(د) العلم سلاح ذو حدين . ناقش ذلك مع ذكر أمثلة ؟

إني لتطـربـنـي الـخـلال كريمة	طـرب الغريـب بأوبة وتـلاقـي
وتهزني ذكرى الـمـروءة والـندى	بين الشمائـل هـزة الـمـشـتـاق
فإذا رزقـت خـلـيـقـة محمودة	فقد اصـطـفـاك مقسم الأرزاق

(أ) أكمل : ١ـ معنى (أوبة) .... ٢ـ جمع (الندى) ....
(ب) بم صور الشاعر سعادته بالصفات الكريمة؟ وما الشمائل التي تهز مشاعره ؟
(ج)وضح الجمال في (فإذا رزقت خليقة محمودة)
(د) ماذا يحدث إذا انفصلت الإخلاق عن العلم ؟ اذكر نموذجًا .

وتهزني ذكرى الـمـروءة والـندى	بين الشمائـل هـزة الـمـشـتـاق
فإذا رزقـت خـلـيـقـة محمودة	فقد اصـطـفـاك مقسم الأرزاق
فـالـنـاس هــذا حـظـه مـال وذا	عـلـم وذاك مـكـارم الأخـلاق

أ ـ هات : مرادف (الشمائل) و جمع (خليقة)
ب ـ يخص الشاعر في البيت الأول اثنين من الأخلاق الكريمة بإعجابه . ما هما ؟
جـ ـ عطاء الله متنوع بين ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث .
د ـ أكمل ما يلي : رزقت خليقة محمودة : في هذا التعبير يصور الشاعر .... بـ .... يمنحها .... لمن يصطفيه .

إني لتطـربـنـي الـخـلال كريمة	طـرب الغريـب بأوبة وتـلاقـي
وتهزني ذكرى الـمـروءة والـندى	بين الشمائـل هـزة الـمـشـتـاق
فإذا رزقـت خـلـيـقـة محمودة	فقد اصـطـفـاك مقسم الأرزاق

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ مضاد (تطربني) (تؤلمني ـ تحزنني ـ تشغلني) ٢ـ الخلال هي (الصفات ـ العلاقات ـ الآيات)
ب ـ ١ـ ما الذي يسعد الشاعر كما فهمت من البيت الأول ؟
٢ـ بم لقب قائل النص ؟ و من المراد بـ (مقسم الأرزاق) ؟
جـ ـ ما الجمال في (رزقت خليقة محمودة) ؟
د ـ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ (طرب الغريب بأوبة وتلاق) أم (طرب الغريب بالعودة) ؟

والمال إن لم تدخره محصنا	*بالعلم كان نهاية الإملاق*
والعلـــم إن لم تكتنفـــــه شمائل	*تعليه كان مطية الإخفـــاق*
لا تحســـــبن العلم العلـــم ينفع وحده	*ما لـم يتــــوج ربه بخــــلاق*

أ – هات من الأبيات : ١ـ مرادفا لكلمة " تحيطه ٢ـ مضادا لكلمة " النجاح "
ب – عبر عن معنى الأبيات بإيجاز.
جـ ـ وضح الجمال في قول الشاعر " يتوج ربه بخلاق " ؟
د – " الأخلاق الفاضلة نعمة من الله " اكتب البيت الذي يعبر عن هذا المعنى .

تدريبات الكتاب المدرسي

والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- الإخفاق مضادها: (النصر - القوة - النجاح).
- مطيّة: جمعها: (أمطية - مطايا - مطاوٍ).
- "لا تحسبنّ" أسلوب: (نهي - أمر - استفهام).

ب- في أي المجالات ينفع العلم؟

جـ- «العلم إن لم تكتنفه شمائل»، وضح سر جمال هذا التعبير.

أي التعبيرين أجمل في نظرك،ولماذا:

أ- طرب الغريب بأوبة وتلاق - أم - طرب الغريب بالعودة؟

ب- لا تحسبنّ - أم - لا تحسب؟

قال أحمد شوقي:

بالعلمِ والمالِ يبنى الناسَ مُلكهمو لم يَبْنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقلال.

أ- ما الأسس التي يبنى المُلكُ عليها؟

ب- هاتِ من أبيات حافظ ما يشبه معنى هذا البيت.

جـ- هاتِ اسم الفاعل من الكلمات الآتية: (أخرج - أشرف - عَلّم) ثم ضعها في جمل من تعبيرك.

إني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقي
وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

تَخَيّرْ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ - تطربني: مضادها (تؤلمني - تحزنني - تشغلني).

ب- الخلال: مفردها (الخلّة - الخال - الخالة).

أكمل العبارات الآتية:

أ- مقسم الأرزاق المراد به هو ....

ب- (رزقت) بني الفعل المجهول لأن .... معلوم، وهو ....

وضّح الجمالَ في قولِ الشاعر (وتهزُني ذكرى المروءة والندى).

فالناس هذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) أكمل ما يأتي: معنى «الإملاق».............. ، ومضاد «الإخفاق».............

(ب) ١- ما حظوظ الناس فى الحياة كما تفهم من البيت الأول؟

٢- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من البيتين الثانى والثالث؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «المال...... محصنا بالعلم»

(د) «تكتنفه شمائل»، أم «تصاحبه شمائل».. أيهما أجمل؟ ولماذا؟

نصوص

الوحدة الثانية : نحو حياة أفضل

الدرس الأول: رسالة إلى ابني (دراسة)
للكاتب السوري : فاخر عاقل

التعريف بالكاتب :

دكتور / فاخر عقل فكاتب ومؤلف سورى معاصر ولد عام ١٩١٨ عمل أستاذا لعلم الاجتماع فى الجامعة الأمريكية ببيروت ونال وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة .

النـــــــص

١- العقل والحرية سلاحان لمواجهة المشكلات

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك : خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة ، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها ، واجتهد في سبيل ذلك ، ودافع عنه.

المعجم اللغوي

منحك	أعطاك × حرمك.	أعطاك	منحك (ع ـ ط ـ ي)
حرية	عدم التقيد ، الانطلاق x عبودية (ح ـ ر ـ ر)	خض	ادخل ، اقتحم × تراجع ـ انسحب. (خ ـ و ـ ض)
تتخلى	تتنازل x تتمسك (خ ـ ل ـ ي)	الماضيين	الحادين ، القاطعين x الثلمين (م ـ ض ـ ي)
تعطل	توقف	تتنازل	تترك و تتخلى
تتقاذفها	تلقي بها ، تعبث بها x تتلقاها (ق ـ ذ ـ ف)	عواصف	مصائب ، صعاب (ع ـ ص ـ ف)
أفد	استفد (ف ـ ي ـ د)	صياغة	صناعة وتحديد (ص ـ ي ـ غ)

أضواء على الفكرة:-

ـ لقد أعطاك الله عقلاً وحرية فاقتحم حياتك بين الناس فلماذا تترك هذين السلاحين القويين؟ ولماذا تترك نفسك كالريشة التى تعبث بها مصائب الحياة ومصادفاتها. ـ إنى أنصحك أن تستخدم عقلك فى صنع أهدافك ، وأن تحرص على حريتك فى الحياة.

من جمال التعبير:-

- **أي بني : نداء للتنبيه يدل على العطف وحاجة الابن للنصيحة.**
- **لقد منحك الله عز وجل عقلا : تعبير مؤكد بـ (اللام وقد) للدلالة على أهمية العقل ، وتكريم الله للإنسان .**
- **أعطاك حرية : تعبير يصور الحرية بهدية ثمينة من الله .**
- **خض معركة الحياة:أسلوب أمر للحث والنصح وفيه تشبه للحياة بمعركة ويدل على ضرورة أخذ الحياة بجد .**
- **لماذا تتخلى عن هذين السلاحين : أسلوب استفهام للتعجب والاستنكار ، فيه تصوير للعقل والحرية بسلاحين حادين**
- **لماذا تعطل عقلك و تتنازل عن حريتك ؟ : أسلوب استفهام للتعجب والاستنكار ، وفيه تصوير للعقل بألة تتعطل.**
- **تترك نفسك ريشة: تعبير جميل صور النفس ريشة تطيرها العواصف.**
- **أفد – احرص – اجتهد ـ ادفع : أسليب أمر للنصح والإرشاد .**

٣- اختيار العمل المناسب وإتقانه سر السعادة

واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.
وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا، وأعنى به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

المعجم اللغوي

قدراتك	م : قدرة ، والمقصود طاقتك	ميولك	رغباتك (م ـ ي ـ ل)

قيمة	قدر ومكانة (ق - ي - م)	بصيرتك	فطنتك و إدراكك (ج) بصائر ، بصار (ب - ص - ر)
تخصص	تعيين وتحديد وانفراد	غنى	استغناء x حاجة (غ - ن - ي)
الدقيق	المحكم (ج) أدِقة ، أدِقاء ، دِقاق ، دَقائِقُ	القائم	المعتمد (ق - و - م)
إتقانك	أداء العمل على الوجه الأكمل	دعني	اتركني
أكشف	أوضح و أبين	خطيرا	مهمًا
الأكمل	الأتم	اللازم	الواجب و المطلوب (ل - ز - م)
أساس	قاعدة (ج) أسس.	أعني	أقصد (ع - ن - ي)

أضواء على الفكرة:-

اختر عملك المناسب لقدراتك ورغباتك،بحيث تنتفع وتنفع مجتمعك، ومن واجبي أن أعرفك أن عصرك الحاضر عصر علم ومعرفة فلابد منهما ، واعلم أن السعادة الحقيقية هى إنجاز العمل على أكمل وجه .

من جمال التعبير:-

- احرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك : أسلوب أمر للنصح والإرشاد ، فيه تصوير للعمل ببناء له أساس .
- من واجبي أن أفتح بصيرتك : تعبير يدل على أن نصح الأبناء وتوعيتهم واجب على الآباء .
- عصر علم وثقافة وتخصص : العطف يفيد التنوع .
- لا غنى عن هذا التخصص : تعبير يدل على أهمية التخصص والثقافة في حياة الفرد والمجتمع .
- " التخصص الدقيق القائم على أساس واسع : تصور للتخصص بالبناء القائم على أساس.
- القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم : تعبير يدل على أهمية إتقان العمل .

٣- الإخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي قبل كل شيء عقيدة وإيمان،ونية وموقف، ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية،وحسن الطوية وطيب المعاملة.

المعجم اللغوي

حذار	اسم فعل أمربمعنى (احذر) مبني على الكسر	تظن	تحسب x تتيقن وتتأكد
تطرق	تدق	السعادة	الرضا x الشقاء
الكسلان	الخامل x النشيط	تنبع	تصدر وتخرج (ن - ب - ع)
الروتينية	التقليدية x ابتكارية	زواجر	نواهي x أوامر
عقيدة	قواعد الإيمان (ج) عقائد	إيمان	تصديق ويقين بالقلب
نية	توجه وقصد (ج) نيات ونوايا (ن - و - ي)	تستهين	تستخف x تهتم (هـ - و - ن)
سلامة	صحة x فساد	الطوية	الضمير (ج) طوايا (ط - و - ي)

أضواء على الفكرة:-

وإياك أن تعتقد أن السعادة للكسالى أو تحقق بسهولة حتى لو كانت أعمال روتينية ، واعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهى بل هي أيمان واعتقاد كبير ونية صادقة فى كل موقف ،فلا تستخف بهم فالأعمال بالنيات ، وأفضل الأخلاق فى النية الحسنة ، والضمير الحى وحسن المعاملة .

من جمال التعبير:-

- حذار : أسلوب أمر للتحذير .
- " السعادة تطرق باب الكسلان" تصور السعادة بشخص يطرق الباب وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.

- تأتي عن طريق الأعمال السهلة : تصوير للسعادة بإنسان يأتي .
- تنبع من الأعمال الروتينية : تصوير للسعادة بماء ينبع ويتفجر .
- أوامر ـ زواجر : بينهما تضاد يوضح المعنى . * ولا يمكن أن يكون : تعبير يؤكد النفي والاستحالة .
- " إنما هى عقيدة وإيمان ونية وموقف : أسلوب قصر بإنما للتوكيد والتخصيص، والعطف يفيد التنوع.
- " لا تفهم" نفى للتحذير. *سلامة النية – حسن الطوية: إيقاع موسيقى يجذب الذهن.
- أن الأعمال بالنيات : أسلوب مؤكد بـ (إن) يدل على ثقافة الكاتب الدينية .
- أن الخلق الحسن في سلامة النية،وحسن الطوية : أسلوب مؤكد بـ (إن) يدل على أن سلامة النية شرط لقبول العمل .

٤ـ محاسبة النفس والموضوعية من صور الأخلاق الفاضلة

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك ، وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت.
إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

المعجم اللغوي

دقق	أمعن النظر ، تأمل	مواقفك	أحوالك (و ـ ق ـ ف)
دوافعك	أمورك	موضوعيًا	محايداً × منحازا
التبرير	التعليل	يلتزم	يفرضو يوجب
التزمت	التشدد والتعصب × التسامح.	صميم	أساس و أصل
يتطابق	يتوافق × يختلف.	الاستطاعة	القدرة x العجز
يتوازن	يتعادل	تتناسق	تنتظم

أضواء على الفكرة:ـ

وتأمل أعمالك ومواقفك فى حياد دون الانحياز لنفسك ، لأن من أصل الأخلاق أن تتوافق أعمالك مع أقوالك وأن يتوازن عدلك ورحمتك ، وأن يتعاون الحق مع الواجب، وأن تنتظم حريتك مع حرية البشر.

من جمال التعبير:ـ

- قف من هذا كله موقفا موضوعيا : تعبير يدل على الإنصاف و الاعتدال .
- لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت : تكرار النفي للتأكيد على الاعتدال
- يتطابق قولك وعملك : تعبير يدل على أهمية الصدق في حياة الفرد .
- يتوازن عدلك ورحمتك : تصوير للعدل والرحمة بكفتي الميزان .
- يتعاون حقك وواجبك : تشبيه الحق والواجب بأشخاص تتعاون.
- أن تتناسق حريتك وحرية الآخرين : تعبير يدل على ضرورة احترام حرية الآخرين .
- حاسب ، انظر ، دقق ، قف : أساليب أمر للنصح والإرشاد

فكّر و أبدع

س : (ولا يمكن أن تكون) ما فائدتها بعد (وما كانت الأخلاق) ؟
س:علل : منحك الله عقلا وحرية ؟
س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
ـ خض معركة الحياة ـ أم ـ أقبل على معركة الحياة . ـ من واجبي أن أكشف لك ـ أم ـ من اللازم أن أكشف لك .
س : علام يدل قول الكاتب : يتطابق قولك وعملك ؟
س : هل الأخلاق مجرد أوامر ونواه فقط ؟ وضح .
س : علام يدل قول الكاتب : •أن تتناسق حريتك وحرية الآخرين ؟

أسئلة مجاب عنها :

س: متى يعمل الإنسان بنصائح غيره ؟ يعمل الإنسان بنصائح غيره إذا شعر بحبه له ووجد في نصائحه ما ينفعه.
س:ما آثار العمل بنصائح الآخرين في حياتنا؟
تحقق للإنسان السعادة وتنفعه في حياته ، كما تحقق للمجتمع التقدم والرفاهية .
س: كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟ وكيف يحققها ؟ يصوغ الإنسان أهدافه بتحديدها وترتيبها والتخطيط الجيد لتحقيقها ، ويحققها بالجد والاجتهاد والعمل المتقن والصبر على المتاعب .
س:لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم ؟- لأن الأخلاق تنظم العمل وتوجه العلم إلى ما ينفع الإنسان ويخدم البشرية
س: ما الحقيقة التي أخبر بها الأب ابنه ؟
الحقيقة أن الزمن في تغير مستمر وأن الإنسان لايظل على حاله وإنما يتقدم به العمر .
س : ما الصورة المرفوضة من الوالد فلا يحب أن يرى عليها ولده ؟
- الصورة المرفوضة : أن يتخلى الابن عن عقله وحريته ويترك نفسه لمصاعب الحياة .
س : اذكر السلاحين اللذين ذكرهما الكاتب ، وحدد فائدة كل منهما .
- السلاحان هما : العقل والحرية ، وفائدتهما : بالعقل يصوغ أهدافه وبالحرية يختار طريقه في الحياة .
س: بم نصح الكاتب ابنه ؟ نصحه ب: ١- ألا يترك نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت ٢- ألا يتخلى عن عقله وحريته بل يستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة وبعقله يصنع أهدافه وبحريته يحقق هذه الأهداف .
س:ما أسس اختيار الإنسان لعمله كما أوضح الكاتب ؟
أن يكون العمل متوافقا مع قدراته وميوله وفي مجال تخصصه مفيدا للمجتمع .
س: ما السر الخطير الذي كشفه الكاتب لابنه ؟
هو أن سر السعادة يكمن في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللا زم .
س: مم حذر الكاتب ابنه ؟ ولماذا ؟ حذره من التكاسل لأن السعادة لا تدق باب الكسلان كما أنها لاتتحقق من خلال الأعمال التقليدية بل تتحقق من خلال الأعمال الصعبة الابتكارية ، فكلما استطاع الإنسان أن يحقق عملا صعبا مفيدا مبتكرا شعر بسعادة غامرة .
س : تسجل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء . وضح ذلك .
- من واجب الآباء نحو الأبناء نصحهم وإرشادهم إلى ما فيه نفعهم ، ونقل ما لديهم من خبرات الحياة إليهم وتبصيرهم بما فيه خيرهم ، مع إعطاهم الحرية في التفكير والاختيار لحياتهم
س:هل الأخلاق مجرد أوامر ونواه فقط ؟ وضح .
لا ، فالأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالأوامر والنواهي والقواعد فالنية أساس العمل .
س : (ولا يمكن أن تكون) ما فائدتها بعد (وما كانت الأخلاق) ؟
- (و لا يمكن أن تكون) بعد (وما كانت الأخلاق) جملة اعتراضية للتوكيد .
س: فيم يتمثل الخلق في رأي الكاتب ؟ الخلق الفاضل يتمثل في سلامة النية ومطابقة الأفعال للأقوال ومحاسبة النفس وحسن التعامل مع الآخرين وتطبيق العدل وممارسة الحقوق ةالالتزام بالواجبات .
س: كيف تتناسق حريتك مع حرية الآخرين ؟موضحا بمثال؟ حينما يحافظ على حرية الآخرين ويعلم أنه حر ما لم يضر فحرية الإنسان تنتهي عندما تبدأحرية الآخرين ومثال ذلك عندما يقيم الناس الأفراح مستخدمين مكبرات الصوت فهم أحرار ولكن عليهم مراعاة حرية الآخرين فهناك المريض والنائم .
س:علل : منحك الله عقلا وحرية ؟
ليستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة فبعقله يصوغ أهدافه وبحريته يختار طريقه ويحقق أهدافه .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟

(أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
*** مرادف : " منحك ": (اختصك - أعطاك – حرمك**
*** جمع : " عقل " : عقول – عقلاء – عقائل)**
(ب) ما نوع العصر الذي نعيش فيه ؟
(ج) ما النصيحة التي أراد الأب أن يوجهها لولده ؟
(د) " خض معركة الحياة " ما الجمال في هذه العبارة ؟
(هـ) استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكدا وبين أداة توكيده

«حَـذَارِ أن تَـظُنَّ أن السـعادةَ تطرقُ بـابَ الكسـلانِ، أو تـأتى عـن طريقِ الأعمالِ السَّهلةِ، أو تَنبـعُ مـن الأعمـالِ الروتينيةِ، ومـا كانـت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكونَ – مُجـردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجـرَ، وإنـما هـى – قبـلَ كُـلِّ شـىءٍ – عقيدةٌ وإيمـانٌ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مقابل «السعادة» : (الحزن – الشقاء – القلق).

② قوله : «ولا يمكن أن تكون» يدل على : (التحقق – الاحتمال – الاستحالة).

③ معنى «تطرق» : (تقرع – تدق – كلاهما صواب).

(ب) مِمَّ يحذِّر الوالد ابنه ؟ وهل تراه على حق ؟ وضِّح ما تراه.

(جـ) «السعادة تطرق باب الكسلان» تعبير جميل. فما سر جماله ؟

(د) تسجِّل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء، اشرح ذلك.

«لقـد مَنَحَكَ الخالقُ – عَزَّ وجلَّ – عقلًا، وأعطاكَ حُريَّةً، ثُم قالَ لك : خُضْ معركةَ الحياةِ، فلماذا تتخلَّى عن هذين السِّلاحَيْن الماضِيَين ؟! لماذا تُعَطِّلُ عقلَكَ، وتتنازلُ عن حُريتِك ؟ وتتركُ نفسَك ريشةً تتقاذفُها عواصفُ الحياةِ ورياحُ الصُّدَفِ ؟».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

معنى «الماضيين» : (الحادين – الغائبين – المتضادين).

(ب) ① إلامَ يدعو الأب ولده فى الفقرة السابقة ؟

② ما الصورة المرفوضة التى لا يحب الوالد أن يرى عليها ولده ؟

(جـ) «ريشـة تتقاذفها» – «حجر تتقاذفه». أى التعبيرين السـابقين أوفق فى التعبير عن المعنى المراد ؟ ولماذا ؟

(د) اكتب مما حفظته من نصوص الفصل الدراسى الثانى (من سورة هود) ما يدل على مواسـاة الحق تبارك وتعالى لنوحٍ ورسـم طريق النجاة بصنع السـفينة وعدم قبول الشفاعة فيمَن كفر.

«حَـذَارِ أن تَظُنَّ أن السـعادةَ تطرقُ بـابَ الكسـلانِ، أو تـأتى عـن طريقِ الأعمالِ السَّهلةِ، أو تَنبـعُ مـن الأعمـالِ الروتينيةِ، ومـا كانـت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكونَ – مُجـردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجـرَ، وإنـما هـى – قبـلَ كُـلِّ شـىءٍ – عقيدةٌ وإيمـانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «تظن» : (تتوهم – تتيقن – تتعجب).

② جمع «عقيدة» : (عقود – عواقد – عقائد).

(ب) ما المصادر التى لا يمكن أن تنبع منها السعادة ؟

(جـ) أكمل : بين كلمتى «أوامر وزواجر» : ....

(د) ما الجمال فى قول الكاتب : «تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان» ؟

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر ونواهي وزواجر، وإنما هي -قبل كل شيء- عقيدة وإيمان،ونية وموقف

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين :

١ ـ يقصد " بالأعمال الروتينية " : (الأعمال الدقيقة ـ الأعمال الدائمة ـ الأعمال التقليدية) .

٢ ـ مضاد " السهلة " : (القوية ـ الصعبة ـ البعيدة) .

٣- مفرد " زواجر " : (زجراء – زاجر – زجرة)

ب – تشتمل الفقرة على فكرتين هما : ١- .... ٢- ....

جـ ـ ما الجمال في في قول الكاتب : " السعادة تطرق باب الكسلان " ؟

د – " إنما هي عقيدة " أسلوب .... يفيد ....

" السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وحذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما عقيدة وإيمان ونية وموقف

أ- هات مضاد " الأكمل " مفرد " زواجر " مرادف" تطرق " جمع " نية "

ب- حددت الفقرة طبيعة ومفهوم الأخلاق والسعادة الحقة . وضح ذلك بأسلوب أدبي

جـ ـ (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان) تعبير جميل وضح سر جماله

د-١ـ منحك الله عقلا وحرية علل

٢- " ولا يمكن أن تكون " ما فائدة ذكرها بعد التعبير " وما كانت الأخلاق"

" دعني أكشف لك سرا خطيرا وأعنى به سر السعادة السعادة –أيها الحبيب – في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ـ مرادف " دعني " : (اتركني – أمهلني – حررني)

ـ جمع " وجه " : (وجوه – أوجه – كلاهما صواب) ـ مضاد " أكشف " : (أظهر – أوضح – أستر)

ب) فيم يكمن سر السعادة كما يرى الكاتب ؟ وهل تضيف إلى ما يراه شيئا ؟ وضح

ج) (أيها الحبيب) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

د) وضح كيف تختار عملك في ضوء فهمك للنص

هـ) " أكشف لك سرا " ما الجمال في العبارة ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

وعاجز الرَّأى مضْياع لفُرصته حتى إذا فات أمرًا عاتب القدَرَا

أ- ما الفكْرةُ التى يدْعو إليها الشاعرُ؟

....

ب- هات من البيت صيغة مُبالغة واذْكرْ وَزنها، وبيِّن فعلها.

....

كان قليل المال، ومع ذلك كان قنوعًا، معْطاءً للفقراء والمحتاجين، وكان بصيرًا بعواقب الأمور، فطنًا لما ينبغي عمله، اهتم بتعليم أبنائه، حتى بلغوا الوظائف المرموقة، وبقى مع ذلك متواضعًا فعالًا للخَيْر.

أ- ماذا نَتَعلَّمُ من هذه الفقرة؟

....

ب- استخرج من القطعة:

١- صيغ المبالغة، وزنها، وبين فعل كل منها.

....

٢- اسمي فاعل. واذْكر فعل كل منهما.

....

جـ- ضع صيغة مُبالغة مكان النقط فيما يلي:

١- يحب الناس الرجُل ....
٢- كُنْ .... للخَيْر.
٣- كُنْ .... على المحتاجين.
٤- هو .... على الأذى.

- حول اسم الفاعل في كل مثال مما يلي إلى صيغة مبالغة:

أ- الطالب فاعل للخير. ....
ب- المؤمن شاكر فَضْلَ الله. ....

ضع في المكان الخالي صيغ مبالغة مناسبة:

أ- الشجاع ...... في الحرب.

ب- كن ...... من الأعداء.

جـ- الأم ...... بأبنائها.

د- الله ...... بعباده.

هـ- كل إنسان ...... بأعماله.

فرق في المعنى بين ما تحته خط، واكتبه بين القوسين:

أ- زلَّ لسان الفتى بالكلمة. (...)
- التفت حوله وزلَّت قدمه. (...)
- زلَّ عمر الفتى مبكرًا. (...)
ب- حبا الله الرجل بالمال. (...)
- حبا البعيرُ على الرمل. (...)
- حبا الطفلُ نحو الباب. (...)
جـ- هذا هو السلاحُ الماضي حقا. (...)
- عرفته في الزمن الماضي. (...)
- الماضي إلى طريقِ الله محبوب. (...)

اصْبرْ على كَيْدِ الحسودِ فإنَّ صَبرَكَ قاتلُه
فالنَّارُ تأكلُ نفْسَها إنْ لمْ تجد ما تأكلُه

أ- هاتِ من البيتين: اسمَ فاعلٍ، واذكر فعله. ....
ب- صيغةَ مُبَالغةٍ، واذكر وزنها. ....

جـ- أعرب ما تحته خط في البيتين السابقين.

نصوص

الوحدة الثانية : نحو حياة أفضل

الدرس الثاني: وادي الكنانة (دراسة)

للشاعر : محمد الهراوي

الشاعر: محمد الهراوي شاعر مصري معاصر ولد بمحافظة الشرقية ١٨٨٥م ، من رواد أدب الطفل في مصر وعمل بوزارة المعارف واهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه، ومن أهم أعماله (سمير الأطفال – الطفل الجديد) ، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم ، وعلى الرغم من ضوئهما الساطع ، إلا أنهما لم يجباه عن الأنظار بل كان في عصره ملء السمع والبصر، وتوفي عام ١٩٣٩م

جو النص: الشاعر يعرف فضل مصر على المصرين وعلى العالم، ولذلك يعرفنا هذا الفضل ويدعونا إلى السعي بكل جهد من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

دَعَـتْ مِصْـر، فَلَبَّيْنَـا كِرَامَـا وَمِصْرُلَنَـا، فَـلا نَـدَعُ الزّمَامَـا

قِيامًـا تَحْـتَ رَايَتِهـا، قِيَامَـا أَمَامكُمُ الْعُـلا، فَامْضُـوا أَمَامَـا

هُنَـاكَ الْمَجْـدُ يَدْعُوكُـمْ، فَهُبُّـوا وَلَيْـسَ يَرُوعُكُمْ في الْمَجْد خَطْبُ

لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ تَـرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَـى الحِمَامَا

لَنَـا ذِكْـرٌ، مَـعَ الْماضِـي، مَجيدُ لَنَـا أَمَـلٌ، يَجِـدُّ بِنَـا، بعَيـدُ

★★★

كَذلِـك مِثْلَمـا سُـدْنَا نَسُـودُ وَنَرْفَـعُ فَـوقَ هَـامِ النَّجْـم هَامَـا

فَيـاوَادِي الْكِنَانَـةِ لَـنْ تَـزُولا وَفِيـكَ النّيـلُ يَجْـرِي سَلسَـبِيلا

يَطُـوفُ بِمائِـهِ عَرْضَـا وطُـولا وَيَبْسُـطُ فَيْضَـهُ عَامًـا فَعَامَـا

بِسَـاطُكَ سُنْدُسٌ، وَثَـرَاكَ تِبْـرُ، وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْـرُ

وَنَهْـرُكَ كَوْثَـرٌ، وَبَنُـوك غُـرُّ أَبَـوْا فـيِ اللهِ وَالْوَطَـنِ انْقِسَـامَا

١- أبناء مصر يجيبون نداء الوطن

دعت مصـــر فلبيـــنا كـــراما	ومصر لنا فــلا نـــدع الزمـــاما
قيامًا تحت رايتـــها ، قيـــاما	أمامكم العلا ، فامضــوا أمــاما

المعجم اللغوي

دعت	نادت (د - ع - و)	ندع	نترك (و - د - ع)
لبينا	استجبنا x أعرضنا و فضنا (ل - ب - ي)	الزمام	تملك الأمر والشأن ، ج : الأزمة
امضوا	اسعوا ، تقدموا x تكاسلوا (م - ض - ي)	قياما	واقفين والمراد يقظين
كراما	أعزاء (م) كريم x لئام	العلا	المجد، الشرف (م) العليا x الوضاعة (ع - ل - و)
رايتها	علمها (ج) رايات ، رايّ (ر - ي - ي)		

أضواء على البيتين :-

تدعو مصرأبناءها للعمل من أجلها فلبوا لأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها ، فانهضوا - أيها المصريين محيين رايتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم واسعوا إليه بكل قوة .

من جمال التعبير :-

- **دعت مصر:** تصوير جميل حيث صور مصر بالإنسان الذي يدعو أبناءه للعمل.
- **فلبينا:** الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر. **كراما:** نكرة للتعظيم.
- **ومصر لنا:** تعبير يدل على اعتزازنا بمصريتنا.
- ندع الزماما: تصوير يوضح أن مستقبل مصر بيد أبنائها فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم .
- **قيامًا:** تعبير جميل يوحي باليقظة والنشاط ، وتكرار قياما: للتوكيد.
- **تحت رايتـــها** : تعبير يدل على حب الوطن والانتماء إليه .
- **أمامكم العلا:** أسلوب قصر بتقديم (أمامكم) للتوكيد، صور العلا بهدف عظيم يسعى إليه أبناء مصر.
- **امضوا أماما:** أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد.

٢- دعوة لاستعادة مجد مصر العظيم

هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحمـــاما
لنا ذكر ، مع الماضى مجـــيد	لنا أمـــل ، يجـــد بنـــا بعـــيد
كذلك مثلما ســـــدنا نســـود	ونرفع فوق هام النجـــم هاما

المعجم اللغوي

المجد	الشرف والرفعة	يدعوكم	يتاديكم
هبوا	انهضوا × تكاسلوا - تقاعسوا	يروعكم	يفزعكم يخيفكم x يطمئنكم (ر - و - ع)
خطب	أمر شديد (ج) خطوب	لعمر	قسم بمعنى (وحياتك)
تردى	لبس واكتسى x تجرد ، خلع (ر - د - ي)	الذل	الهوان x العز

يخشى	يخاف x يطمئن ، يأمن (خ ـ ش ـ ي)	الحمام	الموت
سدنا	أصبحنا سادة (س ـ و ـ د)	نسود	نحكم ونسيطر
هام	رءوس (م) هامة	ذكر	صيت وشهرة
مجيد	عظيم x حقير (م ـ ج ـ د)	أمل	مستقبل
يجد	يجتهد	نرفع	نعلو ، نصل ونحقق

أضواء على الأبيات :-

يدعو الشاعر شباب مصر إلى عدم الاستسلام للصعاب، ويدعوهم إلى العمل بجد واجتهاد حتى يعيدوا لمصر ماضيها القديم ويصلوا بمصر إلى العلياء ، ويقسم بأن المجد والتقدم والرقي ليس فيه مشقة ولا صعوبة فمن خاف الموت في سبيل رقي بلاده كان لباسه الذل والهوان ، فمصر مجيدة بتاريخها وعراقتها معروفة وبماضيها العظيم وبمستقبلها المشرق على يد أبنائها ، ومثلما كنا في الماضي سادة هذه الدنيا بحضارتنا وعلمنا فلابد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.

من جمال التعبير :-

- **هناك المجد:** أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (هناك) للتوكيد، يدل على علو منزلة المجد .
- **المجد يدعوكم:** تعبير يدل على أهمية تحقيق المجد وكأن المجد يدعوهم ويشتاق إليهم فهم جديرون بكل مجد.
- **هبوا** : أسلوب أمر غرضه الحث والحض على الإقدام . **خطب:** نكرة للعموم والشمول والتحقير.
- **يروعكم فى المجد خطب :** تشبيه للخطب بحيوان مخيف .
- **لعمر المجد :** أسلوب مؤكد بالقسم يؤكد أهمية المجد.
- **تردَّى الذل:** تصوير جميل حيث صور الذل والهوان بثيابٍ يرتدى.
- **لنا ذكر ... مجـــيد :** تعبير يدل على عظمة تاريخ مصر .
- **مثلما سدنا نسود:** تعبير يدل على عظم مكانة مصر قديمًا ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.
- **ونرفع فوق هام النجم هاما:** تعبير يدل على سمو الهدف وعلوه. ـ صور النجم بإنسان له رأس.

٣ـ النيل الخالد سر خلود مصر

فيا وادى الكنانة لــن تــزولا	وفيك النيل يجرى سلسبــيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطــولاً	ويبســط فيضه عاماً فعــاما
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشرق ، وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غر	أبوا في الله والوطن انقساما

المعجم اللغوي

وادي	وادي النيل (ج) وديان ـ أودية ـ أوداء ـ أوادية	الكنانة	جعبة لحفظ السهام المراد : مصر (ج) كنائن
تــزولا	تفنى ـ تمحى x تبقى (ز ـ و ـ ل)	يجرى	يندفع x يتوقف (ج ـ ر ـ ي)
سلسبــيلاً	عذبًا (ج) سلاسيب و سلاسب	يطوف	يدور x يتوقف (ط ـ و ـ ف)
يبســط	ينشر x يحسر ، يقبض	فيضه	خيره (ج) فيوض x جفافه (ف ـ ي ـ ض)
بساطك	فراشك المقصود: الزرع الأخضر (ج) بسط	سندس	الحرير الأخضر
ثراك	التراب المبلل x الرغام	تبر	ذهب

مشرق	منير	عطر	رائحة طيبة (ج) عطور و أعطار
كوثر	كثير الخير	بنوك	أبناؤك (م) ابن (ب ـ ن ـ و)
غر	كرام (م) أغر	أبوا	رفضوا x قبلوا (أ ـ ب ـ و)
انقساما	تفرق	شذاك	الرائحة الطيبة

أضواء على الأبيات :-

- وينادي الشاعر وادي النيل قائلا: إن مصر ستظل خالدة مادام النيل يجري بمائه العذب ، ويوزع ماءه العذب عرضا وطولا وينشر الخير عاما بعد عام ، و يظهر أثر النيل فتبدوأرضك كالحرير الأخضر وترابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنقطع عنك شمسك تفوح منه الروائح الطيبة ، ونهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبناؤك الكرام متحدون يرفضون الفرقة على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

من جمال التعبير :-

- ياوادي الكنانة لن تزولا: أسلوب نداء للتعظيم ، فيه تصور وادي النيل بإنسان عزيز فيضمئنه بأنه خالد باق .
- النيل يجري سلسبيلا: تعبير جميل فوصف النيل بأن ماءه عذب صاف ينشر الحياة في ربوع الوادي.
- يطوف بمائه عرضاً وطــولاً : تعبير يدل على أثر النيل في نشر الخير ، عرضًا ، طولا: طباق يبرز المعنى ويوضحه.
- يبسط فيضه: تعبير جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة.
- عاما فعاما : يدل على استمرار النيل في عطائه لمصر .
- بساطك سندس: تصوير جميل للزرع بالحرير الناعم الغالي ، ويدل على جمال مصر .
- ثراك تبر: تصوير جميل يصور تراب مص وطميها بالذهب الثمين.
- جوك مشرق: تعبير يدل على دفء جو مصر واعتداله.
- شذاك عطر: تعبير يدل على طيب رائحته ونسيمه.
- بساطك سندس ، وثراك تبر وجوك مشرق ، وشذاك عطر : بين الجمل توازن بطرب الأذن
- نهرك كوثر : تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة ، يدل على فضل النيل على مصر .
- بنوك غر: تعبير يوحي بالطيبة والأخلاق الحميدة والكرم.
- أبوا في الله والوطن انقساما:تعبير يوحي بالوحدة الوطنية أسلوب قصر للتوكيد بتقديم الجار والمجرور.

فكر و أبدع

س : ليس يروعكم في المجد خطب . ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟
أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟
ب ـ (ليس يروعكم في المجد خطب) أم (ليس يروعكم خطب في المجد) ؟
جـ ـ (فيك النيل يجري – النيل فيك يجري) ؟ د ـ (يا وادي الكنانة) أم (يا وادي النيل) ؟
هـ ـ (يبسط فيضه عاما فعاما) أم (يبسط فيضه عاما ثم عاما) ؟
س : لماذا جاءت (خطب)نكرة ؟ وما قيمة وصف الذكر ب(مجيد) ؟
س: في الأبيات موسيقى ما مصدرها ؟
س : علل : ١- سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان . ٢- الفعل (هبوا) أبلغ من الفعل (قوموا)
س : يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .

أسئلة مجاب عنها:-

س:ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول واثاني ؟ يطلب من أبناء مصر أن ينهضوا متحدين تحت رايتها وأن يمضوا إلى العلا مسرعين ليحققوا لمصر المجد والرفعة .
س:ماذا أفادت الفاء في فلبينا ؟ أفادت الفاء سرعة استجابة أبناء مصر لندائها .

س: في الأبيات موسيقى ما مصدرها ؟
- بين (كراما – الزماما)و (لنا ذكر – لنا أمل) و(مجيد – بعيد) إيقاع موسيقي يطرب الأذن ويلفت الانتباه
س: ما الأمر الذى دعا إليه الشاعر في الأبيات ؟ دعا الشاعر أبناء مصر أ بناء مصر إلى الجد والاجتهاد لتحقيق المجد لمصر وعدم الخوف من الشدائد والصعاب في طريق الوصول للرفعة وهذا يدل على حبه لمصر وأبنائها .
س: بم يقسم الشاعر في الأبيلت ؟ وعلام يدل ذلك ؟ يقسم بأنه ليس في المجد صعب فالذل رداء من يخاف الموت ونحن أصحاب مجد عريق وأمل بلا حدود . ويدل ذلك على أهمية المجد وإصرار أبناء مصر على تحقيق الرفعة .
س : في الأبيات دعوة غالية ، واستجابة سريعة وضح . - تنادي مصرأبنائها للعمل من أجلها فلبوالأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها
س: لنا أمل – لنا ذكر ؟ بم توحي العبارتان ؟ - تدل على عراقة ماضيهم والأمل في مستقبلهم .
س: علام يدل (بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟- بنوك غر : العزة والكرامة – شذاك عطر : طيب رائحتها .
س : ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر . فما هذا الأمر ؟- باستمرار جريان النيل في أرض مصر .
س : يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .
- مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمائه العذب .
س: أى التعبيرين أجمل : (فيك النيل) – (النيل فيك) ؟
- التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .
س : تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك . - النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .
س: - سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان . علل .
- لأن النيل يجري بأرض مصر بمائه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .
س: ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك.. ١ - يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها .
٢ - ينشر ماءه في كل أرجاء مصر، فتنتشر الخضرة في كل مكان . ٣ - يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .
س: - وضح دلالة التعبير بما يأتى : أ- هام النجم : تعبير يدل على الفخر والاعتزاز بما قدمناه للحضارة .
ب- لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار .
ج- الفعل المضارع (يجرى) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
س: للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر . وضح ذلك ؟ للوصول إلى المجد على أبناء مصر الجد والاجتهاد وعدم الخوف من الصعاب والشدائد في طريق المجد وعدم الاستسلام لأنه ليس في المجد صعب بالإرادة والعزيمة .
س: لمصر تاريخ مجيد ومستقبل عظيم .ما البيت الذى يدل على هذا المعنى ؟

لنا ذكــر مــع الماضـى مجـيد لـنـا أمــل يـجـد بـنـا بعــيد.

س: أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ليس يروعكم في المجد خطب) – (ليس يروعكم خطب في المجد) ؟
التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .
س: ما المقصود من: (وليس يروعكم في المجد خطب) ؟ - لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب .
س: أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟
- التعبير الأول أجمل ، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .
س: تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك .
- يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايته، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .
س: لماذا جاءت (خطب)نكرة ؟ وما قيمة وصف الذكر ب(مجيد) ؟
جاءت (خطب)نكرة للتقليل والتحقير . وصف (ذكر)ب(مجيد)يدل على عظمة مصر ومجدها .
س: لماذا أكد الشاعر أن مصر لن تزول وستظل خالدة ؟
لأنها كنانة الله في أرضه يجري فيها النيل بمائه العذب ناشرا الخير والنماء .
س:خلود مصر من خلود نيلها . وضح ذلك ؟ مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة طالما يجري في أرضها النيل بمائه العذب الذي ينشر الخير والنماء ويبعث الحياة في كل مكان فيها .
س: ما أثر النيل في الوادي ؟ - يجري النيل بمائه العذب في الوادي ينشر الحياة في الوادي ويملأ أرجاءه بالخير والنعيم .
س: للنيل أوصاف عديدة اذكرها من خلال الأبيات ؟ النيل ماؤه عذب صاف ينشر الخير والخضرة كأنها بساط من سندس وترابه كأنه ذهب وجوه مشرق منير ورائحته عطرة .
س : احتضنت رايات ثورتنا الهلال والصليب . فما دلالة ذلك .
- دليل على الوحدة الوطنية بين أبناء مصر رغم اختلافهم في الدين فهم متحدون من أجل وطنهم ورفعته .

س: اذكر موضعا تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم ؟
في قوله (سلسبيلا) تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في سورة الإنسان في قوله تعالى (عينًا فيها تسمى سلسبيلًا).
س : ما واجبنا نحو النيل ؟ أن نحافظ عليه ولا نلوث مياهه ونرشد استخدام مياهه فلا نسرف في استخدامها .
س: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ يبسط فيضه عاما فعاما – يبسط فيضه عاما ثم عاما ؟
الأجمل (يبسط فيضه عاما فعاما)حيث يدل على الاستمرار ويفيد انتشار الفيضان بخيره طوال العام
س: علل الفعل (هبوا) أبلغ من الفعل (قوموا) ؟لأنه يوحي بالنشاط والإقدام والسرعة في الاستجابة .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

دعت مصـــر فلبيـــنا كــرامــا	ومصر لنا فــلا نــدع الزمـــاما
قياماً تحت رايتـــها ، قيــــاما	أمامكم العلا ، فامضـــوا أمـــاما
هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

أ- هات : مرادف (الزمام) ، و مضاد (هبوا) في جملتين من تعبيرك .
ب - إلام يدعو الشاعر الشباب في الأبيات السابقة ؟
جـ - ما الجمال في قول الشاعر: " المجد يدعوكم " ؟
د - " فهبوا " حدد نوع الفعل ، واذكر غرضه .

هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحمـــاما
لنا ذكر ، مع الماضى مجـــيد	لنا أمـــل ، يجـــد بنـــا بعـــيد

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- مضاد (يروعكم) (يفزعكم - يطمئنكم - يفرحكم)
٢- جمع (المجد) الأمجاد - المجدون - الماجدون) ٣- مرادف (تردى) (وقع - تجرد - اكتسى)
(ب) إلام يدعو الشاعر الشباب في الأبيات ؟ و لم حصهم بالدعوة ؟
(جـ) ما الجمال في (المجد يدعوكم)
(د) أي التعبيرين أجمل في نظرك ؟ ولماذا ؟ (هناك المجد) أم (هنا المجد)

فيا وادى الكنانة لـــن تـــزولا	وفيك النيل يجرى سلسبـــيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطـــولاً	ويبســـط فيضه عاماً فعـــاما
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشرق ، وشذاك عطر

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١-جمع(الكنانة)(الكوانين- الأكنان- الكنائن- الأكنة) ٢-مضاد(تزول)(تبقى-تنتهي-تخطئ-تذهب)
(ب) ١- اشرح البيت الأول بأسلوبك . ٢- ما الجمال في قول الشاعر (النيل يجري سلسبيلا)؟
(جـ) ماذا نتعلم من النص ؟
(د) لنهر النيل آثار عظيمة على مصر . ناقش ذلك مبينا واجبنا نحوه ؟

كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام المجد هاما
فيا وادي الكنانة لن تزولا	وفيك النيل يجري سلسبيلا

أ- هات : مرادف (هام) ، و مضاد (تزول).
ب - ما سبب بقاء مصرمن خلال البيت الثاني ؟ وما أمنية الشاعر من خلال البيت الأول؟
جـ - ما الجمال في قول الشاعر: " و فوق هام المجد هاما " ؟
د - بم تحلم لمصر في المستقبل؟ أجب فيما لا يزيد عن سطرين .

هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحمـــاما

(ا) هات مرادف «تردَّى» فى الجملتين الآتيتين:

١- «تردَّى الذل من يخشى الحمام». ٢- «تردَّى الرجل فى البئر».

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك شرحًا يستوفى معناهما.

(جـ) استخرج من البيت الأول: فعل أمر، واذكر غرضه، ومن البيت الثانى: تصويرًا أعجبك، ووضحه.

هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحمــاما
لنا ذكر ، مع الماضى مجـيد	لنا أمـــل ، يجـد بنــا بعـيد

(أ) ضع علامة(✓) أمام الصواب وعلامة(X) أمام الخطأ فيما يلي :

١- مرادف (تردى) (تجرد-لبس-هلك-سقط) ٢- جمع (خطب) (أَخْطَاب-خُطباء- خُطُوب- خُطَب)

(ب) ١- للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر . وضح ذلك .

٢- انثر الأبيات نثرًا أدبيًا . (جـ) (فهبوا) أسلوب .... غرضه .... (أكمل)

(د) أي التعبيرين أدق في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ (هنا المجد يدعوكم) أم (هناك المجد يدعوكم)

دعت مصــر فلبيــنا كـــرامــا	ومصر لنا فــلا نــدع الزمـــاما
قياماً تحت رايتـــها ، قيـــاما	أمامكم العلا ، فامضـــوا أمــاما
هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) أكمل : ١- معنى (يروعكم) .... ٢- جمع (الزمام) ....

(ب) إلام يدعو الشاعر أبناء مصر ؟ ولماذا خصهم بالدعوة ؟

(ج) ما الجمال في (المجد يدعوكم) ؟ وعلام يدل ؟

(د) ليس من المناسب الاكتفاء بالتغني بمجدنا العريق ، بل يجب أن نحقق لمصر مجدًا عظيمًا في الحاضر والمستقبل . اشرح العبارة مبينا رأيك في كيفية تحقيق هذا .

فيا وادى الكنانة لـــن تـــزولا	وفيك النيل يجرى سلسبـــيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطـــولاً	ويبســـط فيضه عاماً فعــاما
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشرق ، وشذاك عطر

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مضاد (تزول)(تبقى - تعود - تفنى) ٢- مرادف (يبسط) (يسعد - ينشر - يجري)

ب - ١- اشرح البيت الأول بأسلوبك ؟

٢- ما نوع الأدب الذي كان الشاعر من رواده ؟وما المراد بالكنانة ؟

جـ - وضح التصوير في (يا وادي الكنانة) ؟

د - أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ (يجري سلسبيلا) أم (يجري سيولا) ؟

كذلك مثلما ســـدنا نســـود	ونرفع فوق هام النجـم هاما
فيا وادى الكنانة لـــن تـــزولا	وفيك النيل يجرى سلسبـــيلاً

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- جمع (الكنانة)(كنايات - كناين - كنائن) ٢- وصف ماء النيل بـ "يجري سلسبيلا " للدلالة على (كثرته - عذوبته - سرعته)

(ب) " يا وادي الكنانة " تصوير وضحه ، واذكر الهدف منه .

(جـ) الشاعر واثق من قدرة وطنه على استعادة أمجادع . دلل على ذلك في ضوء فهمك للبيتين .

(د) بم يوحي تكرار كلمة " هام " ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

فيا وادى الكنانة لـــن تـــزولا	وفيك النيل يجرى سلسبـــيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطـــولاً	ويبســـط فيضه عاماً فعــاما
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشرق ، وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غر	أبوا في الله والوطن انقساما

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف (يبسط): (يخفف – يفرقن – يمد).

٢- جمع (فيض): (فيوض – فيضان – أفواض).

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك. وضع لها عنوانًا مناسبًا.

جـ- وضح الجمال فى البيت الثالث.

د- استخرج من الأبيات (منادى وأعربه – فعلًا معربًا. وبين علامة إعرابه – ظرفا – اسم فاعل)

هـ- أعرب ما تحته خط.

دعت مصـــر فلبيـــنا كــراما	ومصر لنا فــلا نــدع الزمـــاما
قياماً تحت رايتـــها ، قيـــاما	أمامكم العلا ، فامضـــوا أمــاما
هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

أ - هات مرادف « هبوا» ومضاد « كراما » فى جملتين من إنشائك .

ب - « هناك المجد يدعوكم » ما سرجمال هذا التعبير؟

ج - كيف يكون الحب للوطن؟

د - لم خص الشاعر الشباب بالدعوة على تحقيق المجد لمصر ؟

١- ما عاش مَنْ عاش مذمومًا خصائلُه ولم يَمُتْ مَنْ كان بالخير مذكورًا.

أ- وضِّح معنى البيت. ب- عيِّنْ اسمَ المفعولِ، واذكر فعْلَه، وخبر كان، واضبطه.

جـ- أعرب ما تحته خطٌ.

٢- صُغْ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ التالية، وضَعْه فى جملة:

(مدح - فهم - قرأ - علم).

٣- ضعْ اسمَ مفعولِ من فِعْلٍ ثلاثيٍّ صحيحٍ مَكانَ النُّقَطِ:

أ- الكتابُ .... ب- ....يرفعُ شكْوَاهُ إلى القاضِى.

جـ- هو .... مِنْ أصحابِه. د- الكذَّابُ .... من الناسِ.

٤- عليك نفسكَ هذِّبها، فمَنْ (ملكَتْ) زِمَامَه النَّفْسُ عاش الدهرَ مذمومًا

أ- تحدث فى معنى البيت.

ب- استخرج من البيت ما يلى:- اسمَ مفعولٍ، واذكر وزنه وبيِّن فِعْلَه - فعل أمر - حالًا.

....

جـ- اشتق من الفِعْل الذى بينَ القوسين اسم مفعول واستخدمه فى جملةٍ من إنشائك.

١- ضَعْ مكانَ النُّقَطِ اسمَ مَفْعولٍ مِنْ فِعْلٍ ثلاثىٍّ مُعْتَلٍّ: الوسطِ أو الآخِرِ:

أ- المنزل .... فى حديقة واسعة.

ب- حاجَتك .... بِفضْلِ الله.

جـ- هذه جوهرةٌ ....بإتقان.

٢- هات لكلِّ فعل اسم مَفْعولٍ مناسبًا فيما يأتى: صام - صان - باع - نأى - نهى.

....

....

٣- صُغْ اسمَ مفعولٍ من كلِّ فِعْلٍ فيما يلى، وضَعْه فى جملةٍ: (شكا - حظى - تلا - عاب).

....

....

٤- اجْعَل العبارةَ التاليةَ لغيرِ الواحد مغيرًا ما يلزم: الطالبُ مصونةٌ كرامتُه.

....

٥- أَعْرِبْ قول الله تعالى: «ولا تُطعْ كل حلَّافٍ مَهِين».

أ- هات من كل فعل مما يلي اسم مفعول مناسب (جال – رخى – نام – سعى – زار – شوى).

....

ب- أعرب ما يلي: (لا تستمع إلى شائعات تُهدِّد الأمة).

١- قال شوقي:

يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ماله مولعًا بمنعٍ وحبسِ

هاتِ من البيت السابق اسمَ مفعولٍ، واذكر وزنه وفِعْلَه.

....

٢- «تقوم العَلاقَةُ بين الدول على المنافع المتبادلة، والمصالح المُشْتَرَكة، وغالبًا ما تكون السياسةُ المُعْلَنَةُ، وراءها أهدافٌ خفيةٌ، تحقق المَنْفَعَة لأحدِ الطرفينِ، وهكذا السياسة لا تَعْرِفُ العواطف».

أجب: استخرجْ من الفِقْرة كل اسم مفعول، واذكرْ فعله.

....

٣- اجعَل الجملة الآتية لغير الواحدِ، وغيِّر ما يَلْزَم: (الفتاةُ المهذبةُ يحترمُها كلُّ الناسِ).

....

فرق في معنى ما تحته خط في الجمل التالية – بين القوسين:

أ- إذا عزَّ أخوك فَهُنْ. (..)

ب- عزَّ الماءُ على المسافرين في الصحراء. (..)

جـ- عزَّ المؤمن بطاعته لله. (..)

قراءة

الوحدة الثانية : نحو حياة أفضل

الدرس الثالث : فالق الحب والنوى
لأديب الفلاسف وفيلسوف الأدباء : ذكي نجيب محمود

التعريف بالكاتب : زكي نجيب محمود (١ فبراير ١٩٠٥ - ٨ سبتمبر ١٩٩٣م) مفكر وفيلسوف مصري، ولد في قرية ميت الخولي، دكرنس، الدقهلية، مصر، وحصل على الدكتوراة في الفلسفة من لندن. وعين مستشارا ثقافيا للسفارة المصرية في واشنطن، وعضوا في المجلس القومي للثقافة، وكان يلقب باسم أديب الفلاسفة و فيلسوف الأدباء لأنه كتب فلسفته بأسلوب أدبي

١- مظاهر قدرة الله في خلق حبة القمح

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التّمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرس،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزَنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته، إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعلية ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منها حباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات .

المعجم اللغوي

حبةِ	بذرة (ج) حبوب و حب	القمح	البُرُّ حين يجري الدقيقُ في السُّنْبُل (ج) قموح
نواة	قلب التمرة(ج) نَوًى ، نوايات	التَّمر	البلح (م) تمرة

تحسب	تظن x تتيقن	الجمادِ	لا حياة فيه
الأصمّ	الذي لا يسمع المؤنث : الصماء(ج) الصُّمُّ - الصُّمان	الأخرسِ	الذي يعجز عن الكلام ، المؤنث خرساء (ج) الخرس و الخرسان
حَصاتان	م : حصاة وهي صغار الحجارة (ج)حَصى ، حُصي	ألقت	رمت (ل - ت ق - ي)
الأحداثُ	تعاقب الليل والنهار	أهملتْهما	تركتهما
يباب	خراب x عمار (ي - ب - ب)	قلما	قليلا
يطوفُ	يدور ، يخطر (ط - و - ف)	ذهنك	عقلك (ج) أذهان
خزانتان	مكان للتخزين (ج) خزائن	طاقةً	قوة وقدرة (ط - و - ق)
حيويةً	نشاط وعافية (ح - ي - ي)	جبارة	عظيمة
القوى	(م) القوة (ق - و - ي)	المواتية	المناسبة ، المهيأة
مشيئةً	إرادة (ش - ي - أ)	جلّت	عظمت
قدرتُه	قوته - طاقته	تدبيره	تسيير وترتيب
حكمته	علمه	يرتوي	يشرب حتى يشبع x يظمأ (ر - و - ي)
يتغذى	يطعم (غ - ذ - ي	يستمدُّ	يأخذ
فاعلية	تأثيرا	نماءً	نمو وارتفاع

٢- مظاهر قدرة الله في خلق نواة التمر

وكذلك تتفجَّرُ نواةُ التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لا فعل لها ولا تفاعلَ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفِها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عام عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمنَ التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

المعجم اللغوي

تتفجَّرُ	تنشق ، تنفلق	عملاقةٍ	عظيمة ، ضخمة x ضئيلة
تبلغَ	تصل إلى	مصمتة	صلبة جامدة x مجوفة
السامقة	المرتفعة، العالية x المنخفضة ، القصيرة	غيثِ	مطر(ج)غيوث ، أغياث
سُقْياها	شرابها (س - ق - ي)	جوفها	باطنها ، داخلها (ج) أجواف
تطرحَه	تخرجه	عراجينَ	غصون التمر (ج) عرجون
مثقلةً	محملة	عناقيدُ	م : عنقود وهو ما تعقّد وتراكم من ثمرهِ في أصْل واحدٍ
الياقوتِ	م: ياقوتة وهو حَجَرٌ من الأحجار الكريمة (ج) يواقيت	ساطعة	لامِعة ، مُتَلألِئة x منطفئة
بهية	جميلة ، حسنة x قبيحة (ب - هـ - ي)	سبحانَك	جل شأنك وتنزهت عن كل نقص

٣- التأمل في مظاهر قدرة الله

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّة ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ .

المعجم اللغوي

الفارقِ	الفرق	رؤية	نظرة (ج) رؤى (ر - أ - ي)
يعي	يفهم ، يدرك x يجهل	شاء	أراد
تواتيهما	تتهيأ لهما	تُبْدِيَانِ	تظهران x تخفيان

العَجبَ	روعَة وجمال	العُجابَ	المراد أمر مدهش يدعو للعجب

أسئلة مجاب عنها :-

س : الدرس بعنوان " فالق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟
- الحب : حبة القمح . – النوى : نواة التمر .
س : ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها الموضوع ؟ - هي أن في الكون أشياء قد تبدو للوهلة الأولى جامدة لا نفع منها ولا حياة فإذا بها بقدرة الله ومشيئته وأسبابه طاقة حيوية جبارة القوى .
س : ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟ أ- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبلة مائة حبة مفعمة بالحياة .
ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب .
س : ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟ - مظاهر قدرته عز وجل في إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجافتين .
س : ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله تعالى ؟
- أن يزداد إيماننا وامتثالنا لأوامر الله– عز وجل - واجتنابنا لنواهيه .
س : كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟ - ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.
س : بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟
- شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب. - يدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.
س : ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؟ - يراهما الإنسان قطعتين من الجماد الأصم أو حصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب وقلما يطوف بذهنه أنه أمام خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.
س : كيف تصير حبة القمح عند وضعها في الأرض ؟ - تتفتح الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .
س : كيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر ؟
- يراهما خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.
س : ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟ - قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة.
س : تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليلك لذلك ؟
- في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية تفتحت الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .
س : ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر ؟ ومتى تنكشف تلك الحقيقة ؟- أنهما خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، وتنكشف هذه الحقيقة بقدرة الله تعالى وتوافر الظروف المناسبة.
س : ما الفرق بين النخلة وبين الأبراج البشرية ؟ - النخلة تحمل في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها، أما الأبراج فهي مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .
س : العلاقة وطيدة بين النواة والأرض . وضح ذلك .
- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها تبلغ ما بلغته الأبراج الشاهقة ، وهذه النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة .
س: ما المقصود بقول الكاتب : " لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل "
- يقصد أنها بلا فاعلية وبلا نماء .
س : من أين تستمد النخلة طعامها وشرابها ؟ - من عناصر الأرض طعامها ، ومن غيث السماء سقياها .
س : ما الذي تحمله النخلة في جوفها من أسرار ؟ - تحمل في جوفها سر الحياة .
س : يعرض الموضوع مصادر النخلة السامقة ، وما يترتب على ذلك من آثار . وضح ذلك .
- النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة ، لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء وصفراء كانها عناقيد الياقوت والذهب رساطعة في ضوء الشمس س : كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟ - تحمل النواة سر الحياة حيث تتفجر منها نخلة حية سامقة تخرج كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء .

س : بم شبه الكاتب عراجين التمر؟ - صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب .
س : علام يدل التعبير بـ(حمراء أو صفراء)؟ - يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-
س : مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟
- تعجب الكاتب من بديع صنع الله، والرؤية السطحية لنا للأشياء - يدل ذلك على قدرة الله العظيمة .
س : بم يوحي قوله : " تحمل في جوفها سر الحياة " ؟ - يوحي بعظمة قدرة الخالق .
س : ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ ١ - التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية .
٢- ضرورة التوكل على الله والأخذ بالأسباب في كل شئون حياتنا .
٣ - قدرة الله في إخراج الحي من الميت . ٤ - وجوب شكر الله على نعمه علينا .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب.

أ- هات من العبارة السابقة ما يلي : ١- مرادف (خراب) ٢- مضاد (اهتمت) ٣- مفرد (التمور)
ب - ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر ؟
جـ - كيف قارن الكاتب بين الأبراج البشرية و النخلة السامقة ؟

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب.

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- مرادف (نواة) (عرجون - ثمرة - بذرة) ٢- مضاد (تحسب) (تفقد - تتيقن - تجهل)
(ب) ١- ماذا يتخيل من ينظر إلى حبة القمح و نواة التمر ؟
٢- كيف تتجلى قدرة الله في حبة القمح ؟
(ج) وضح الكاتب تصورًا لعراجين النخل . وضح ذلك .

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب.

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- معنى (يباب)(جماد - خراب - قتال - خصبة) ٢- مضاد (أهمل)(ارتضى - امتنع - أغفل - اهتم)
(ب) بم وصف الكاتب حبة القمح عند وضعها في الأرض ؟ (جـ) كيف تصير حبة القمح بعد وضعها في الأرض ؟
(د) ناقش ما يلي : دور الإنسان عند مشاهدة مظاهر قدرة الله في الكون .

وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الجبال العالية ، لولا أن هذه الأبراج مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل

أ- هات ما يلي : ١- مرادف (لتبلغ) ٢- جمع (رأسها)
ب - ما وجه الشبه بين النخلة والأبراج البشرية ؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟
جـ - شبه الكاتب عراجين النخل بـ..........

وأما النخلةَ السامقةَ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- مرادف(السامقة)(المثمرة-الشائكة-المرتفعة-الباسقة) ٢- جمع(سر)(أسرة-أسرار-سُرر-سرائر)
(ب) من أين تستمد النخلة طعامها وسقياها ؟
(جـ) كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟
(د) فيم يتشابه النخل مع الأبراج البشرية ؟ وفيم يختلف عنها ؟

وأما النخلةَ السامقةَ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها

أ- هات : مرادف (السامقة) و مفرد (عراجين) في جملتين من إنشائك .
ب - فيم تختلف النخلة السامقة عن الأبراج البشرية ؟
جـ - متى تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ؟ د - ما الذي يظنه من يرى حبة القمح و نواة التمر ؟

... كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ مضاد (يباب) (إصلاح ـ عمار ـ زحام) ٢ـ معنى (جبارة) (ظالمة ـ سريعة ـ عظيمة)

ب) كيف تتجلى قدرة الخالق في نواة التمر ؟

جـ) درست موضوع " فالق الحب والنوى " فما الدروس المستفادة منه ؟

د) " كأنهما حصاتان " بم يوحي هذا التعبير ؟

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ مرادف " تحسب " : (تظن ـ تتخيل ـ ما سبق صحيح) ٢ـ مؤنث " الأصم " : (الصمة ـ الصماء ـ الصميمة)

٣ـ مضاد " الأخرس " : (الذي يسمع ويتكلم ـ الذي لايسمع ولا يتكلم ـ الذي يتكلم ولا يتحرك)

(ب) تتجلى قدرة الله ـ تعالى ـ في شيئين تحدث عنهما الكاتب هنا . وضح ذلك .

(جـ) ما النظرة السطحية إلى كل من حبة القمح ونواة التمر ؟ وما النظرة المتعمقة إليهما ؟

إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منهاحباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ مرادف " يستمد " : (يعرف ـ يطلب ـ يعمل) ٢ـ جمع " سنبلة ":(سلاسل ـ أسبلة ـ سنابل)

٣ـ المراد بـ " فاعلية ونماء " (نمو وارتفاع ـ تقدم وازدهار ـ حركة واضطراب)

(ب) مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها ؟

(جـ) ما مظاهر قدرة الله كما وردت في العبارة السابقة ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

فإذا هما وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ

(أ) ضع عنوانًا للفقرة السابقة .

(ب) عم يتحدث الكاتب في الفقرة

(جـ) هات : مرادف (شاء) ومضاد (الضياء) ومفرد (عوامل) في جمل من تعبيرك .

وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها

(أ) أكمل ما يأتي : ١ـ معنى (السامقة) .... ٢ـ مفرد (عراجين)

(ب) بم يوحي قوله (تحمل في جوفها سر الحياة) ؟ (جـ) ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟

فرق فى المعنى بين ما تحته خط، واكتبه بين القوسين فيما يلى:

أ- نشبت الريح. (..)

- نشبت العصفور مخالبها. (..)

- نشبت الحرب بين الدولتين. (..)

ب- هذا هو أقصى علمه. (..)

- هذا هو أقصى مكان. (..)

- أقصى الرجل اللص عن موضعه. (..)

١- عين اسمَ الزمانِ أو المكانِ فيما يلى:

أ- المساء مرجع أبى من العمل. ب- يعالج المريض فى المستشفى.

جـ- مهبط الطائرة فى المطار. د- اشتريت مجموعة قصص من معرض الكتاب.

٢- اجْعَلْ كلَّ فِعْلٍ مما يلى اسمَ مكانٍ فى جُمْلَةٍ: وصل - نزل - ختم - ورد.

....

١- اجْعَلْ كلَّ فِعْلٍ فيما يأتى اسم زمانٍ أو مكانٍ وغيِّر ما يلزم:

أ- هؤلاء الطلابُ يُبْعَثُون إلى فرنسا. ب- المُشاةُ يمرُّون مِنْ هذا الطريق.

جـ- الحيوانات تَرعَى العُشب صباحًا.

٢- عيِّن اسمَ الزمانِ والمكانِ فيما يلي:

أ- النادى ملعَبُ الشَّباب. ب- المساءُ مَأْوى الطيور إلى أعشاشِها.

جـ- معرِضُ الكتابِ فى الشتاء.

٣- ضع مكان النقط اسم زمانٍ أو مكانٍ مناسبًا:

أ- الأقْصُرُ .... الأثرياء. ب- .... الدراسةِ فى سبتمبر.

جـ- القاعة الكبرى .... الاجتماعِ.

(من المشروعات العملاقة فى المجتمع، والتى سوف تجعل مدينتنا منطقة جميلة مشروع الصرف الصحى، فعلى كل شاب ذى عقل متفتح أن يتجه فورًا ليسهم فى إنجاز هذا المشروع الذى سيمنحهم منافع كثيرة، ومستقبلًا أكثر رخاء فنعم العمل إنجازه ....)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

(اسم مفعول – اسم فاعل لفعل غير ثلاثى – فعلًا متعديًا لمفعولين، ووضحهما – مخصوصًا بالمدح وأعربه)

ب- قرأت (١٥) حديث – استمعت إلى (٧) حكاية – عندى (١٢) كتاب.

اكتب الأرقام فيما سبق بالحروف، وأعرب التميز بعدها، مغيرًا ما يلزم.

جـ- صحح ما بين القوسين مع بيان السبب:

١- نعم ما تحترمه فى المجتمع (المخلصين) – بئس (عمل) السخرية من الغير.

٢- عاد الطلاب من الرحلة (وهم مسرورين).

٣- اشتركت فى عمل (برامجِ كثيرةِ).

د- أعرب ما تحته خط.

نصوص

الوحدة الثالثة : كن جميلًا

الدرس الأول: استعن بالله (حفظ)
حديث شريف

يحفظ الإسلام للإنسان كرامته ، ويصون عزته و رفعته ، فيحب للمؤمن ألا يقف ضعيفًا ذليلًا لجهة ما كائنة ما كانت إلا لله عز وجل

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف.

المعجم اللغوي

الكلمة	معنـــاها	الكلمة	معنـــاها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول	الأمة	الناس ج أمم (أ - م - م)

كنت خلف النبي	كنت أركب وراء النبي على دابته	اجتمعت	اتفقت× اختلفت
غلام	صبي ج غلمان – غلمة - أغلمة	كتبه لك	قدره الله نفعًا لك
احفظ الله	صن حقوق الله - أطعه × ضيع	يضروك	يؤذوك x ينفعوك
يحفظك	يصونك – يرعاك	كتبه الله عليك	قدره الله ضررًا لك
تجاهك	معك في أي مكان	جفت الصحف	انتهى الأمر
سألت	طلبت المعونة × أجبت	رفعت الأقلام	المقصود : كتب المقدر وانتهى الأمر
استعنت	طلبت العون والمساعدة	جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل

أضواء على الحديث:-

يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا جرى بين الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، وبين عبدالله بن عباس ، وكان غلامًا ، فأحب أن يعلمه أدب التوكل على الله ، ويبعده عن ذل السؤال والمسألة ؛ فأمره بأن يحفظ الله فلا يعصيه حتى يحفظه الله وأن يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة ، فلا يعصيه حتى يحفظه الله ، وأن يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة ، وأن يكون اعتماده في كل أمره على الله .

١- اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء، وتجده معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر.
٢- إذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولا ييسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك.
٣- واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك.
٤- واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

من جمال التعبير :

- كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم): تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأهله والناس وحسن خلقه.
- يا غلام: أسلوب نداء للتنبيه يفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم – على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم .
- إني أعلمك كلمات:أسلوب مؤكد بإن يسترعي انتباه المتلقي ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر وهذا من البلاغة النبوية
- كلمات: نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.
- احفظ الله يحفظك: تفصيل بعد إجمال قبلها - أسلوب أمر غرضه الحض على التزام الأمر النصح والإرشاد.
- احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر غرضه الحض على التزام الأمر النصح والإرشاد.
- تجده تجاهك: نتيجة لما قبلها إذا: أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق
- إذا سألت فاسأل الله : أسلوب شرط، وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.
- فاسأل الله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه الحض على التزام الأمر النصح والإرشاد.
- إذا استعنت فاستعن بالله:أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول
- فاستعن بالله:الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
- و اعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده .
- لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع.
- لو اجتمعت ..... لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.
- لو اجتمعت..... لم يضروك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث إي شر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.
- لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.
- لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

- **يُنفعوك – يضروك:** مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.
- **كتبه الله لك – كتبه الله عليك:** مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.
- **رفعت الأقلام وجفت الصحف**أسلوب بلاغي غرضه التأكيد على أن الضرر والنفع بيد الله .

أسئلة مجاب عنها:-

س -بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ - حبر الأمة وترجمان القرآن.

س- أين تلقي ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟

- عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.

س -بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

- ١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله النتيجة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره

س -كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟ - تحفظ الله عن طريق(أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه) .

- ويحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب).

س- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟- عاشوا فى سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار فى المجتمع

س- من هو عبد الله بن عباس؟ - هو ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن، وله تفسير عظيم للقرآن، وروى الكثير من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

س- علام يدل موقف الرسول بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم ؟

يدل علي إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه ، واستغلال كل فرص التربية والتهذيب .

س: كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك ؟ - سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول علي توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلي أنه سيعلمه كلمات مهمة يجب أن يعمل بها .

س : الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك ؟

- إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

س : كيف يحارب الحديث الشريف الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه ؟

- لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسئول والمستعان وسؤالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

س : في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول الكريم وبين ابن عباس .

- أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فجذب انتباهه بالنداء وأكد كلامه بإن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

س : إلام يرشد الحديث الشريف ؟ أ- أهمية التعليم والتربية للصغار . ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم .

- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .

س : لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .

س : الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته ، وضح ؟ حيث يدعو المؤمن إلي الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد الله ، فيعيش الإنسان في مجتمعه كريما عزيزاً .

س: للرسول أسلوب ممتع وجذاب في تعليم الأطفال ، وضح ذلك . الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

س: ماذا يحدث لو ؟*اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟ -- يكثر النفاق والبعد عن الله.

*ترك الناس العمل اعتمادا علي أن كل شيء مكتوب ؟ - تتوقف الحياة.

س: ما الذي يأمرنا به الحديث الشريف ؟١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله

س: ما المستفاد من قوله صلى الله عليه وسلم (يا غلام) ؟

أسلوب نداء للتنبيه يفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم .

س: ما معنى قوله (احفظ الله تجده تجاهك)؟

أي احفظ حقوق الله عليك يكن الله لك حافظا وراعيا تجده معك أينما كنت .

س: لماذا جاءت لفظة (كلمات) نكرة في الحديث ؟ وما المقصود بها ؟- نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها. والمقصود أن النبي سيعلمه أمورا مهمة يجب أن يعمل بها في حياته وكلمات تطلق على المفرد والجملة .

س: يوضح الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا . وضح ذلك ؟ الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

يقول رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ جمع (غلام)(غلمان ـ غلامات ـ أغلام)

٢ـ مضاد (تجاهك) (معك ـ جهتك ـ ضدك) ٣ـ مرادف (سألت) (أجبت ـ طلبت ـ استفسرت)

ب ـ بم أمر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ عبدالله بن عباس في هذا الحديث ؟

جـ ـ ما الجمال في قول الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ (احفظ الله يحفظك) ؟

د ـ لو اجتمعت الأمة لتنفع أو تضر أحدا فلن تستطيع إلا أن يشاء الله تعالى ، فقد كُتِبَ لكل إنسان مقدوره في الحياة و انتهى الأمر ـ اكتب من الحديث النبوي الشريف ما يوافق هذا المعنى .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ مرادف (تجاهك) (أمامك ـ معك ـ قبلك) ٣ـ مضاد (يحفظك) (يكرهك ـ يحاربك ـ يضيعك)

(ب) في الحديث نصائح ذات قيمة إيمانية . وضح ذلك ؟

(جـ) بين ما تراه من جمال في قوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ (يا غلام ـ احفظ الله) .

(د) المخلوق لا يملك نفعًا ولا ضرًّا ، فالله هو النافع والضار . ـ اكتب من الحديث النبوي الشريف ما يوافق هذا المعنى .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ـ معنى (تجاهك)(خلفك- فوقك- معك- أمامك) ٢ـ جمع (غلام) (أغلام- غلمان- غلوم- غلائم)

(ب) ١ـ اذكر ثلاثا من صور حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره و نواهيه .

٢ـ ما صلة قرابة ابن عباس بالنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ ؟

(جـ) وضح الجمال في قوله (إني أعلمك كلمات) (د) اكتب نص الحديث كاملا .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي ١ـ المراد بـ(كلمات) في الحديث الشريف (تكليفات ـ نصائح ـ تحذيرات)

٢ـ المقصود بـ (تجاهك) في الحديث الشريف (نحوك أمامك ـ معك)

(ب) ما العظات التي وجهها النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ لابن عباس ؟ وما أثر العمل بها ؟

(جـ) ما الغرض من : ١ـ أسلوب النداء (يا غلام) ٢ـ أسلوب الأمر (احفظ الله)

(د)اكتب الحديث الشريف إلى قول النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ (وجفت الصحف)

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ جمع (غلام)(غلمان ـ غلامان ـ أغلام)

٢ـ معنى (سألت) في الحديث (استفسرت ـ طلبت المعونة ـ استجبت) ٣ـ الحديث يعلمنا أدب (الاستئذان ـ الطريق ـ التوكل)

ب ـ كيف تحفظ الله تعالى ؟ وما نتيجة ذلك كما بين الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث ؟

جـ ـ (إني أعلمك كلمات) توكيد بين أثره على المتلقي .

د ـ لن يستطيع أن ينفعك أو يضرك إلا بأمر الله . ـ اكتب مما تحفظ من الحديث ما يدل على هذا المعنى .

" ... و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف "

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ مضاد (اجتمعت) (اختلت ـ اختلفت ـ اختصمت)

٢ـ وضع الفعل " ترافعت " بدلا من " رفعت " (أنسب للمعنى ـ يضعفه ـ مساو له)

(ب) أجب بما هو مطلوب : ١ـ استخرج تضادا ، واذكر فائدته. ٢ـ اذكر الجمال في قوله (واعلم)

(جـ) كيف تحفظ الله في حياتك في ضوء فهمك للحديث الشريف ؟

(د) سيدنا نوح يدعو من آمن معه أن يركبوا السفينة وينادي ابنه حتى لا يهلك . ـ اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ....

(أ) هات : جمع (غلام) و مضاد (خلف) ومعنى (تجاهك) .
(ب) اذكر النصائح التي وجهها الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ لابن عباس في الحديث الشريف
(جـ) بين ما تراه من جمال في قوله : (يا غلام ـ احفظ الله يحفظك) .
(د) النفع و الضرر بيد الله ـ سبحانه وتعالى ـ وحده . ـ اكتب من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى .

تدريبات الكتاب المدرسي

" ... و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف "

أ- ما الفرقُ بين (كتبه الله لك، وكتبه الله عليك)؟

....

ب- بين ما تراه من جمال فى (على أن ينفعوكَ — على أن يضروك)؟

....

جـ- بين ما تراه من جمال فى قوله صلى الله عليه وسلم: (واعلم)؟

....

د- أعرب ما تحته خط.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف.

أ) أكمل ما يأتى :
١ – وجه الرسول الكريم توجيهاته فى هذا الحديث الشريف إلى ....
٢ – معنى " احفظ الله " : ....
٣ – معنى " سألت " : ....

ب) اذكر ما يرشد إليه الحديث الشريف .

ج) اذكر ثلاثة من أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه .

حدِّد المعانى السياقيةَ للفعل «رُفِعَ» فى التراكيب التالية:

أ- رُفِعت الأقلامُ وجَفَّت الصُّحف.

....

ب- رُفِعت الأكفُّ تحيةً للعلم.

....

جـ- رُفِعت الأسعارُ، وتعدَّدت أنواعُ السلع.

....

د- رُفِعَ الأمرُ إلى القاضى.

....

هـ- رُفِعَت أدوارُ المبنى عن العام الماضى.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله

أ- هات جمع (غلام) ومرادف (تجاهك) فى جملتين من إنشائك.

ب- بم نصح رسول الله «صلى الله عليه وسلم» عبد الله بن عباس رضى الله عنهما؟

جـ- بين ما تراه من جمال فى قوله – صلى الله عليه وسلم – يا غلام – احفظ الله يحفظك.

د- اكتب بقية الحديث الشريف.

هـ- أعرب ما تحته خط.

ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وعلامةَ (✗) أمامَ غيرِ الصَّحيحةِ ، وصوِّبِ الخطأ:

أ - يَدعونا الحديثُ الشَّريفُ إلى نبذِ الفرقةِ والخلافِ. ( )

ب - يرشدنا الحديثُ الشريفُ إلى تركِ طلبِ العلمِ ، وعدمِ الجلوسِ للعلماءِ. ( )

جـ - يُحاربُ الحديثُ تفشِّي ظاهرةٍ سيِّئة ، وهِيَ المسألة . ( )

د - من صورِ حفظِ الله للعبدِ أن ييسِّر له أمورَه، ويهيِّئ له أسبابَ الخيرِ. ( )

هـ - احفظ الله يَحْفَظْك - أسلوبُ شرطٍ الغرضُ منه النصحُ والإرشاد. ( )

١- عين اسمى الزمان، والمكان فيما يلى:

أ- مدخلُ القريةِ تحفُّه الأشجار. ....

ب- مجتمعُ اللجنةِ مساء. ....

جـ- مهبطُ الطائرة صباحًا. ....

د- القلبُ مستودع الأسرار. ....

٢- ضع بدل كل فعل اسم زمان أو مكان، مع ضبطه بالشكل:

أ- فى الساعة الثامنة ينطلق الطلاب إلى الأهرام. ....

ب- يلتقى الطلاب عند الهرم الأكبر. ....

جـ- فى المكتبة ينهل الطلاب من العلم والمعرفة. ....

د- يجرى النيل فى وسط القاهرة. ....

" عن ابن عباس – رضي الله عنهما – قال : كنت خلف رسول الله يوما فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك : احفظ الله تجده تجاهك .... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مضاد :" يحفظك " : (يكرهك – يهلكك - يتذكرك)

(٢) المراد من كلمة " تجاهك " : (فوقك – خلفك – معك)

(٣) جمع : " غلام " : (غلمان – غلائم – أغلام)

(ب) يتضمن الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا من معلم البشرية . وضح ذلك .

(ج) ما الجمال في قول النبي الكريم " يا غلام " ؟

(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على المعنى الآتي " الضار والنافع هو الله " .

قراءة

الوحدة الثالثة : كن جميلًا

الدرس الثاني : الحمامة المطوقة
(بتصرف) للكاتب : عبدالله بن المقفع

التعريف بالكاتب : هو عبد الله بن المقفّع، ولد في قرية حور في فارس عام ١٠٦ هجرية ، نشأ في بني الأهتم الذين عرفوا بفصاحتهم ، لقّب أبوه بالمقفّع لتشنّج أصابع يديه على اثر تنكيل الحجاج به بتهمة مدّ يده إلى أموال الدولة ، درس الفارسية وتعلّم العربية في كتب الأدباء واشترك في سوق المربد ، رافق الأزمات السياسية في زمن الدولتين الأموية والعباسية ، توفي عام ١٤٢هجرية . سُئل ابن المقفّع "من أدّبك"؟ فقال: "نفسي. إذا رأيت من غيري حسنا آتيه، وإن رأيت قبيحا أبَيْته "مؤلفاته : كليلة ودمنة ، الأدب الكبير ، الأدب الصغير ، رسالة الصحابة

١- الصياد و الغراب

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجلَ إلى هذا المكان إما لقتلى أو لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع .

المعجم اللغوي

زعموا	المراد : حكوا	غراب	ج : غربان ، أغربة ، غرب
فارس	بلاد الفرس(إيران حاليا)	يتردد	يذهب إليه
عش	بيت الطائر (ج) أعشاش و عشوش	بَصُر	رأى x عمى
شبكة	ج : شَبَكات و شِباك و شَبَك	مقبلاً	قادمًا x مدبرًا
أراقبه	ألاحظه	نحو	جهة (ج) أنحاء

٢- اصطياد الحمامة ونجاتها

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة . وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.

المعجم اللغوي

نصب الشبكة	أقامها	نثر عليها	رمى ، وزع x جمع
كمنَ	اختفى x ظهر	يلبث	يتأخر - ينتظر
المطوَّقة	صاحبة الطوق ،والطوق :ما يحيط بالعنق	عميت	X أبصرت (ع - م - ي)
وقعن على الحَب	سقطن عليه	يلتقطنه	يأكلْنَه
تتلجلج	ترتبك - تضطرب x تسكن	حَبَائلها	المصيدة وهى الشبكة (م) أحبولة ، حبالة
تلتمس	تطلب	الخلاص	النجاة x الهلاك
لاتخاذلن	لا تتركْنَ التعاون x تعاوَنّ	ينجو	يتخلص
وثبن	قفزْنَ	قلعن	طرْنَ ، ارتفعْنَ
علون	ارتفعْنَ	الجو	الفَضَاءُ بين السَّماء والأرض (ج) أجواء ، جِواء

٣- الفأر يخلص الحمائم من الشبكة

فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن . قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمه ، فقال لها : من أنت ؟

قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هـذه الورطة ؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا . فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها، فلما أكـــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقـطع عـــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقــي، وعرفتُ أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور- أن أبقى حبيسة في الشَبَكة . قال الفأر هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معاً

المعجم اللغوي

أتبعَهن	أسير وراءَهُنَ (ت - ب - ع)	فأر	(ج) فِئْرَانٌ ، فيرانٌ ، فِئَرَةٌ
الحمائم	م : حمام ، حمامة	مختبئا	مختفيا x ظاهرا (خ - ب - أ)
خليلتك	صديقتك (ج) خليلات ، خلائل	يسعى	يجد وبنشط (س - ع - ي)
أوقعك	أسقطك (و - ق - ع)	الورطة	الأمر الشاق العسير (ج) ورطات ، أوراط
قدرنا	حُكْمُ الله علينا	يقرض	يقطع
العقد	ما يمسك الشىء (م) العقدة	سائر	باقي (ج) سوائر (س - ي - ر)
أعادت	كررت (ع - و - د)	مرارا	مرة بعد مرة
يلتفت	يهتم	شفقة	رحمة
ترعين	تـهتـمـين (ر - ع - ي)	تـمل	تسأم
أدركك	أصابك ، لحق بك ، نزل بك ، حلّ بك	الفتور	التعب
حبيسة	محبوسة (ج) حبائس x طليقة	الرغبة فيك	الحب والحرص عليك x الرغبة عنك
المودة لك	المحبة (و - د - د)	انطلقت	اندفعت ، حلقت

أسئلة مجاب عنها:-

س: ما الدروس المستفادة من هذه القصة ؟

١- الحرص والحذر ٢- التفكير بهدوء حين نقع فى مشكلة . ٣- التعاون سبيل النجاة

س: أين حدثت هذه القصة ؟ - فى مدينة من مدن فارس في مكان كثير الطير

س: من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟

الحمامة المطوقة ٢-الغراب ٣- الفأر ٤- الحمام أعجبتنى الحمامة المطوقة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.

س - أين كان يقع عش الغراب ؟ - في شجرة كثيرة الأغصان .

س- ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟ - أن يخلصهن من الشبكة و أن يبدأ بقطع عقد بقية الحمائم - لأنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة .

س - ما الدليل على ثقافة الكاتب الدينية.

- تأثر بالقرآن الكريم (و جاء من أقصى المدينة رجل يسعى) في قوله (فأقبل إليها الفأر يسعى).

س - بماذا وصف الغراب الصياد ؟ و مما خاف الغراب ؟ و ماذا قرر ؟

- قبيح المنظر – أن يكون الصياد جاء لقتله أو قتل غيره من الطيور – أن يراقب الصياد .

س - لماذا أقبل الصياد على شبكته مسروراً ؟ - لأن شبكته أمسكت بالكثير من الحمام .

س - ماذا طلبت المطوقة من بقية الحمائم ؟

- ألا تحاول كل منهن الخلاص لنفسها و ألا يتخاذلن في المحاولة و أن يطرن كطائر واحد

س - بماذا بررت الحمامة وقوعهن في الشبكة ؟ - الإسراع لالتقاط الحب و عدم رؤية الشبكة و قدر الله لهن .

س: لماذا ذهبت المطوقة و صاحباتها إلى المدينة ؟- للبحث عن الفأر صديقها ليقطع عنهن عقد الشبكة.

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها ....

أ - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ - جمع " الفأر " :(الفائرات - الفئران - الفئور) .

٢ـ مضاد " قطع " : (وصل ـ توقف ـ اكتمال) .
ب – بم نصحت الحمامة الأر كما فهمت من العبارة
جـ ـ فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :
١ـ عقد الرئيس اتفاقيات اقتصادية مع اليابان .
٢ـ عقد الفلاح الحبل عقدا كثيرة . ٣ـ عقدت الدهشة لسان الفتى .

قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمه ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى

أ ـ تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ـ مضاد (خليلتك) (صديقتك ـ زميلتك ـ عدوتك)
٢ـ مفرد (الحمائم) (حمامة ـ حميم ـ محموم) ٣ـ مرادف (قطع) (رفض ـ ترك ـ قرض)
ب ـ إلى أين ذهبت الحمامة المطوقة بسرب الحمام ؟
جـ ـ ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.

أ ـ هات معنى (تتلجلج) ومضاد (الخلاص)
ب ـ رسمت المطوقة خطة النجاة . وضحها .
جـ ـ ما الجمال في قوله (لا تخاذلن) وبم يوحي قوله (تتلجلج) ؟

وأقبل الصياد فرحاً مسروراً فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها وقالت المطوقة...........

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي : - ١ـ معنى " أقبل " [أعلن – جاء – أهمل] ٢ـ مضاد " فرحا " [سعيدا – منشيا ـ حزينا] ٣ـ كلمة " المطوقة "[اسم فاعل – اسم مفعول – اسم تفضيل]
ب ـ لم أقبل الصياد فرحاً مسروراً ؟
جـ ـ فى الفقرة سلوك سيئ يجب أن نتخلص منه .... فما هو ؟

أقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة : لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها ....

أ ـ تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ـ المراد بـ (تتلجلج) (تطلب ـ تتحرك ـ تصبح)
٢ـ مفرد (حبائل) (حبالة ـ حابل ـ حبل) ٣ـ كان سلوك الغراب في هذه القصة (متهورا ـ متآمرا ـ متخاذلا)
ب ـ وقع الحمام في مشكلة وحاول الخلاص منها ولكنه فشل . ما السبب ؟ وكيف نجحت المطوقة في التغلب عليها ؟
جـ ـ ١ـ الصديق الوفي من تلقاه وقت الشدة . دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .
٢ـ بم استحقت المطوقة أن تكون سيدة الحمام ؟

أقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة : لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها ....

أ ـ ما مرادف (الخلاص) ؟ وما جمع (الصياد) ؟ وما مضاد (مسرورا) ؟
ب ـ لماذا أقبل الصياد مسرورا ؟ وماذا طلبت المطوقة من باقي الحمام ؟
جـ ـ ضع علامة(✓) أمام الصواب وعلامة(X) أمام الخطأ فيما يلي :
١ـ ذهبت المطوقة إلى الفأر لأن مهنته قرض الشبك . ( )
٢ـ من أهم سمات القائد حرصه على من معه وإيثارهم على نفسه . ( )

أقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة : لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها ، ولكن نتعاون جميعا

أ ـ أكمل ما يأتي : ١ـ المراد بـ تتلجلج) .... ٢ـ جمع (محاولة) .... ٣ـ مفرد (صاحباتها) ....
ب ـ من مؤلف هذه القصة ؟ وما الدرس المستفاد منها ؟
جـ ـ تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين
١ـ حدثت هذه القصة في (إحدى مدن مصر ـ إحدى مدن الشام ـ إحدى مدن فارس)
٢ـ هذه القصة تدل على أن الحمامة المطوقة (غبية ـ مغرورة ـ محبة لأصحابها)

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على

عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها

أ - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١- مرادف (أخذ) (تناول - بدأ - حاول)

٢- مفرد (العقد) (العقدة - المعقود - العاقد) ٣- مضاد (مرارا) (قليلا - صامتا - ضعيفا)

ب - ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر ؟

جـ - أين دارت أحداث هذه القصة الخيالية ؟

د - القيادة تضحية وفداء . ناقش ذلك من خلال فهمك للقصة .

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامـــة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير

أ - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١- معنى (نثر الحب) (وضعه بنظام - رمى به متفرقًا - جمعه واحدة واحدة)

٢- جمع (شبكة) (شِبَاك - شبابيك - أشباك) ٣- مضاد (قريبًا) عدوًّا - صديقًا - بعيدًا)

ب - ماذا حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها حين مرت بالشبكة ؟

جـ - علل : نجاة الحمامة المطوقة وصاحباتها .

د - علام يدل التعبير : (وكانت سيدة الحمام) ؟

قالت الحمامة المطـوقة: .... ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.

أ - هات مرادف (وثبة) ، وجمع (الجو) في جملتين من تعبيرك .

ب - ما الخطة التي رسمتها المطوقة للنجاة من الصياد ؟

جـ - ضع علامة(✓) أمام الصواب وعلامة(X) أمام الخطأ فيما يلي :

١- اتسم موقف الغراب بالإيجابية في هذه القصة . ( )

٢- كانت الحمامة المطوقة مثالًا للقائد الناجح . ( )

فلما أكــــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقـطع عـــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقــي

أ - هات مرادف (شفقة) ، ومضاد (تكسل) في جملتين من تعبيرك .

ب - ماذا طلبت الحمامة من الفأر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ - ماذا يحدث لو : تعاون الأصدقاء مع بعضهم ...؟

تدريبا الكتاب المدرسي

فلما أكــــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقـطع عـــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقــي

أ- ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

....

ب- من المتحدث فى هذه الفقرة؟

....

جـ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- (شفقة) مرادفها: (رحمة – استعطاف – تذلل). ....

- (تكسل) مضادها: (تدفع – تنشط – تسرع). ....

أقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجـلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطـوقة : لا تخـاذلن في المحاولة ولا تـكن نفـــس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها ، ولكن نتعاون جميعا

أ – ضع عنوانًا مناسبًا لهذه الفِقْرة.

ب– لماذا أقبل الصياد فرحًا مسرورًا؟

ج – للحمامة المطوقة سمات طيبة وضح ذلك من خلال الفقرة.

د – استخرج من العبارة السابقة ما يلى:

(فعلا معربا، وآخر مبنيا – ضميرا، وبين نوعه)

هـ – أعرب ما تحته خط.

١– صُغْ كلَّ فعلٍ مما يلى، اسم آلة، واذكرْ وزْنَه:

شَرَط – كَوَى – شَوَى – طَرَق – صَعَدَ.

....

....

٢– بيِّنْ فيما يلى اسم الآلة، القياسي، والسماعي:

سيف – شواية – رمح – قرطاس – مِفْرمة – شاحنة.

....

....

" الطبيعة المصرية تمتاز بالجمال ؛ فمصر أرق البلاد هواء وهى وسط العالم وملتقى الشرق والغرب ولقد حاول المتطلعون إلى زعامة العالم احتلالها ولكن باءوا بالفشل العظيم لصمود ساكنيها "

أ – أعرب ما تحته خط فى العبارة .

ب- استخرج من العبارة :

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى ، وآخر من فعل غير ثلاثى ٢ – صيغة مبالغة ثم زنها .

٣- أسلوب تفضيل واذكر المفضل عليه . ٤- اسم مكان واذكر فعله .

ج – اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

١- حملت الساقية أكواب العصير كلمة " الساقية " (اسم آلة – اسم فاعل – اسم مكان)

٢- الصباح مبدأ النشاط كلمة " مبدأ " اسم (مكان – زمان – مفعول)

د- أجب وفق ما هو مبين بين القوسين فيما يلى :

١- صغ من الفعل " كنس " اسم آلة فى جملة من تعبيرك .

٢- الأعمال الخالدة تبنى على الإخلاص . استبدل بالفعل (تبنى) اسم مفعول .

" العلم فوائده عظيمة ، فالإنسان المتعلم يرشد غيره إلى أعظم الأمور ، ويرتقي بمجتمعه ، وهو معروف فضله على البشر ، فالعقل البناء يعمل على تقدم الدول "

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – اسم تفضيل واذكر فعله .

٢- اسم مفعول واكتب فعله مضبوطا .

٣- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٤- صيغة مبالغة واذكر وزنها .

(ج) " وقف " ضع هذا الفعل في جملتين بحيث يكون مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان .

(د) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الصبر مفتاح الفرج . كلمة " مفتاح " اسم آلة . ( )

(٢) سطر العلماء العرب صفحات مشرقة . كلمة "مشرقة" اسم مفعول ( )

الدرس الثالث: حبُّ الوطن (حفظ)
للشاعر : مصطفى صادق الرافعي

نصوص
الوحدة الثالثة : كن جميلًا

التعريف بالشاعر : مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام ١٨٨٠م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية ، حفظ القرآن الكريم على يد والده الذي كان عالما من علماء الأزهر ،أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (حديث القمر – وحى القلم – إعجاز القرآن) وتوفى عام ١٩٧٣ م .

جو النص: الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب، ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو أقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق.

بلادي هَواهَا في لساني وفي دَمي ... يُمجِّدُها قلبي ويدْعو لها فمي

وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحِبّ بلادَهُ ... وَلا في حَليف الحُبّ إن لمْ يتيّم

ومَنْ تُؤوه دارٌ فَيَجْحَد بفضْلِها ... يَكُنْ حَيَوانا فوقَهُ كُل أعْجمِ

ألَمْ تَرَ أنّ الطيرَ إنْ جاءَ عُشَّهُ ... فآوَاهُ في أكْنافه يَتَرنَّم؟

✹ ✹ ✹

وَمَنْ يظلِمِ الأوطانَ أوْ ينْسَ حَقَّها ... تَجِئْهُ فنونُ الحَادثاتِ بأظلم

وَما يرفعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ... وهلْ يتَرقَّى الناسُ إلا بسُلَّمِ؟

ومَنْ يَتَقَلّبْ في النَّعيم شقى بِه ... إذَا كانَ مَنْ آخَاه غيرَ منعَّمِ

١ـ حب الوطن فطرة

بلادي هواها في لساني وفي دمى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير في، من لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم

المعجم اللغوي

هواها	حبها (×) كرهها (ج) أهواء (هـ - و- ي)	يتيم	يشغله حبه دائما (×) يمقت ، يكره (ت - ي - م)
يمجدها	يعظمها ، يجلها (×) يحقرها	لساني	كلامي ، حديثي (ج) ألسنة
فمي	ثغري (ج) أفمام	حليف الحب	المراد : المحب الذي لا ينقطع حبه

أضواء على البيتين :-

يقول الشاعر : إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان، ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخصب والنماء في كل وقت. واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده، ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

من جمال التعبير

- بلادي : الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها .
- هواها في لساني : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها.
- في لساني – في دمي : تكرار (في) لتأكيد هذا الحب وتوحي بتعلقه ببلاده .
- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .
- يمجدها – يدعو : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تنكير (خير) للعموم والشمول ، وتكرار (لا) لتأكيد النفي .
- حليف الحب : تصوير للحب كأنه صديق يلازمه ويوحي بشدة الإخلاص للوطن.
- لا يحب – الحب : تضاد سلبي يوضح المعنى ويقويه .

٢- ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلـه	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
الـم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه	فـآواه فـي أكنافـه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

المعجم اللغوي

تؤوه	تضمه ، ترعاه (×) تطرده (أ - و - ي)	دار	بيت ، والمراد : بلد ، وطن (ج) دور ، ديار
يجحد	ينكر (×) يعترف ، يقر	فضلها	خيرها (ج) فضول
عشه	بيته (ج) أعشاش ، عُشوش	أعجم	الذي لا يتكلم ، الجماد (ج) أعاجم ، والمؤنث : عجماء
أكنافه	جوانبه (م) كنف	فآواه	ضمه (×) أبعده ، طرده
يترنم	يغني ، يغرد (×) يبكي، ينوح (ر - ن - م)	الحادثات	المصائب ، الكوارث (م) الحادثة
تجئه	تأتيه ، المراد تصيبه (×) تخطئه (أ - ت - ي)	فنون	ألوان ، أنواع (م) فن
بأظلم	أشد ظلما (×) أعدل		

أضواء على الأبيات :-

من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم.
وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه، فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

من جمال التعبير

- مَن تؤوه دار : تصوير للوطن بأم تحتضن ابنها ، (دار) : نكرة للعموم والشمول .
- فيجحد : فعل مضارع يدل على نكران الجميل .
- يكن حيوانا : تصوير لمن يُنكر فضل بلاده بالحيوان ، ونتيجة لما قبلها .

- فوقه كل أعجم : تصوير لمَن يُنكر فضل بلاده بالحيوان الأصم الأبكم .
- ألم تر أن الطير : أسلوب استفهام غرضه التقرير، أي أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه.
- يترنم : تعبير جميل يدل على الأمن والسعادة في ظل الوطن .
- يظلم الأوطان : تصوير للأوطان بأشخاص تظلم .
- تجنه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه.
- كلمة (فنون) : بيان لمختلف أنواع الشقاء ، وعلاقتها بما قبلها : نتيجة (جواب الشرط).

٣- المخلصون يرفعون من شأن الوطن

وما يــرفـع الأوطــان إلا رجــالهـــا	وهل يترقى الناس إلا بسلـم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كـان مـن آخـاه غيـر منعم

المعجم اللغوي

يرفع	يعلى وينهض به	رجالها	أبناؤها
يترقى	يتقدم x يتأخر (ر - ق - ي)	سلم	ما يصعد به ، والمقصود : العلم والعمل ج) سلالم ، سلاليم
يتقلب في النعيم	يعيش فيه بكل ألوانه (×) الشقاء	شقي به	تعس (×) سعد
آخاه	صادقه ، صاحبه (×) عاداه (أ - خ - و)	منعم	سعيد (×) شقي

أضواء على البيتين :-

يبين الشاعر أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي أهلها المخلصين، فالوطن لن ينهض إلا بالعلم والعمل كما أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله، فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير، يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

من جمال التعبير

- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ، وعبر بالرجال للتغليب ، ويدل على دور الرجال في نهضة الوطن .
- وهل يترقى الناس إلا بسلم: أسلوب استفهام غرضه النفي ، يوحي بأهمية العمل لتحقيق الرفعة للوطن .
- يتقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .
- النعيم – شقي : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- مَن آخاه : تعبير يدل على وجوب تحقيق الأخوة والمحبة بين أبناء الوطن .
- النعيم – غير منعم : بينهما تضاد سلبي ، والبيت كله تعليل لما قبله

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا نحب الوطن ؟ ج : لأننا نعيش على أرضه ونتنفس من هوائه ونأكل من خيراته ونشرب مياهه ونشعر فيه بحب الأهل والأصدقاء

س : كيف يكون الحب للوطن ؟ يكون حب الوطن بالسعي الجاد والإخلاص في العمل والاقبال على العلم النافع الذي يساعد على رقيه وتقدمه وتمجيده والدعاء له والإعتراف بفضله .

س : ما الشرط الذى تضمنه البيت الثاني ؟ ج : أن يكون حب الوطن دائم ولا ينشغل عنه بأي شئ آخر.

س: ما ذا أفاد تكرار حرف الجر (في لساني – في دمي)؟ ج: تأكيد استغراق الشاعر فى حب الوطن

س: (يدعو لها فمي – يدعو لها لساني) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

ج : التعبير الأول أجمل يدل على كثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله.

س : الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .

س : تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعلي من شأنه

س : في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ بين (دمي - فمي) تصريع يعطي جرسا موسيقيا .

٧- وضح دلالة تكرار النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجحد) .

تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجحد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .

س : " فوقه كل أعجم " – " مثله كل أعجم " أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

التعبير الأول ؛ لأنه يدل على زيادة الانحطاط وعدم القيمة ، فهو أقل من الحيوانات جميعها .

س : على أي شئ استدل الشاعر بالبيت الرابع ؟

ج : استدل الشاعر على أن الطيور التى لا تعي ولا تفهم أفضل من الإنسان الذى ينكر فضل وطنه عليه .

س: ما جزاء المسيء إلى وطنه ؟ ج : يبتليه الزمن بالمصائب والشقاء في حياته .

س: بم وصف الشاعر من ينكر فضل الوطن ؟ وما الدليل على ذلك ؟

ج : وصفه بأنه حيوان والدليل على ذلك أن الطيور عندما تعود إلى أعشاشها تغنى فرحا .

س : قال الشاعر في البيت السادس إلا رجالها فهل يعنى هذا أن المرأة ليس لها دور ؟

ج : لا بالطبع فالمرأة نصف المجتمع وصانعه الرجال وخير مدرسة لإعداد الشعوب ولولاها ما كان الرجل ولكنه خص الرجال بالذكر لأنهم أقوى وأشد عزما.

س : ماذا يعنى الشاعر بالبيت الأخير ؟

ج : الناس يعيشون سعداء فى المجتمع السعيد أما الغني فى المجتمع الفقير يشعر بالشقاء .

س: ما شرط احتفاظ الإنسان بما وهبه الله من نعيم ؟ الشرط أن يشارك إخوانه ولا يكون مستمتعا بالنعيم وحده .

س: هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان ؟ حب الوطن غريزة فطرية تسري في عروق كل إنسان وكل إنسان لابد أن يحب وطنه ومن لايحب وطنه لاخير ولا بركة فيه .

س : في البيت الخامس قيمة سامية . وضحها . وجوب الاعتراف بحق الوطن ، حيث أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .

س : يسعد الإنسان ويهنأ بألوان النعيم . فما أسمى هذا النعيم ؟

عندما يطلب الإنسان الخير لنفسه ولبلده وللناس ، فسعادة الإنسان من سعادة وطنه ، وسعادة الآخرين .

س : " يتقلب في النعيم " – " يعيش في النعيم " أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

التعبير الأول ، لأن كلمة (يتقلب) تدل على كثرة ألوان النعيم .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

ولا خيـر في، مــن لا يحـب بـلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومــن تـؤوه دار فيجـحد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
الـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشـه	فـآواه فـي أكنافـه يترنـم

أ - هات: ١- مرادف (تؤوه) ٢- جمع (حليف) ٣- مضاد (يجحد)

ب - اشرح الأبيات موضحًا ما يصيب الذي لا يحب بلاده ؟

جـ - ما الجمال في البيت الثاني ؟ د - وضح قيمة " يترنم " وعلاقتها بما قبلها ؟

وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقي الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كان من آخاه غيرمنعم

أ- هات : مرادف (يترقي) ، و جمع (سلم).

ب ـ متي يشقي الإنسان بالنعيم من خلال البيت الثاني ؟ وما السلم الذي يصعد عليه الوطن من خلال البيت الأول؟
جـ ـ أذكر نوع الأسلوب وبين غرضه في قول الشاعر : " وهل يترقي الناس إلا بسلم" ؟
د ـ ضع علامة(✓) أمام الصواب وعلامة(X) أمام العبارة التالية : حب الوطن أقوال لا أفعال ( ).

ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهـا	وهل يترقى الناس إلا بسلـم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كـان مـن آخـاه غيـر منعم

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ مرادف (يترقى)(يعامل-ينال-يصعد-يهبط) ٢ـ مفرد(الحادثات)(الحادثة-الحادث-الحدث-الحديث)
(ب)١ـ للوطن أفضال كثيرة على كل مصري . اذكر ما تعرفه من أفضال الوطن عليك .
٢ـ انثر الأبيات نثرًا أدبيًا . (جـ) (وهل يترقى) أسلوب ....غرضه .... (أكمل)
(د) أي التعبيرين أدق في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ (يتقلب في النعيم) أم (يعيش في النعيم)

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مـــن لا يحـب بـلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ مرادف " يمجدها " : (يعظمها ـ يعرفها ـ يجملها)
٢ـ مضاد " حليف الحب " : (قصير الحب ـ ضعيف الحب ـ منقطع الحب) ٣ـ جمع " فضلها " : (أفضالها ـ فضليات ـ أفاضل)
(ب) ذكر الشاعر في الأبيات من يحب وطنه ومن يسئ إليه . اشرح .
(جـ) ما الجمال في قوله " هواها في لساني " ؟

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مـــن لا يحـب بـلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم

(أ) هات من الأبيات مرادفًا لكلمة ((تضمه)) ، ومضادًا لكلمة ((يحقرها)) .
(ب) عبر عن معنى الأبيات بإيجاز . (جـ) وضح الجمال في قول الشاعر: ((هواها في لساني)) .
(د) " الأوطان ترتفع بفضل أبنائها " اكتُب البيت الذي يعبر عن هذا المعنى .

ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهـا	وهل يترقى الناس إلا بسلـم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كـان مـن آخـاه غيـر منعم

أـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :- ١ـ مرادف (الحادثات) [الجديدات – الكوارث – المستحدثات]
٢ـ مضاد (يظلم) [يعدل – ينير – يطفئ] ٣ـ جمع (حق) [أحقاق – حقائق – حقوق]
ب – في الأبيات ما يدعو إلى الاعتراف بحق الوطن ، وضح ذلك .
ج – ما الجمال في (ما يرفع الأوطان إلا رجالها) .
د – (يتقلب في النعيم – يعيش في النعيم) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

ألـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشـه	فـآواه فـي أكنافـه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهـا	وهل يترقى الناس إلا بسلـم

(أ) مرادف " أواه " .... مضاد "يترقى " .... مفرد " أكناف " ....(أكمل)
(ب) بم يرتفع شأن الأوطان ؟ وما جزاء من ينسى حق وطنه ؟
(ج) ما الجمال في قول الشاعر " هل يترقى الإنسان إلا بسلم " ؟
(د) (في أكنافه) تعبير يدل على .... (أكمل)

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها	يكن حيوانا فوفه كل أعجم
ألَم تر أن الطير إن جاء غشه	فأواه في أكنافه يترنم ؟
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجئه فنون الحادثات بأظلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١ـ المراد بـ «دار» : (بيت ـ منزل ـ وطن).
٢ـ مفرد « أكناف» : (كَنَف ـ كَنْف ـ كَنوف). ٣ـ جمع «حق» : (حقائق حقوق.ـ حواق).
(ب) من ينكر فضل وطنه ينل جزاءه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(ج) (يكن حيوانا فوقه كل أعجم)). ما الجمال في هذا التعبير ؟
(د) أكمل ما يأتي : التعبير بكلمة « فنون » يدل على : ......

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بـــــــلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتّيم
ومن تؤوه دارُ فيجحدُ بفضلهـــا	يكُن حيوانا فوقه كل أعجـــم

(أ) تخير الإجابة الصحيحية مما بين القوسين لما يأتي :-
١- " هواها " مضادها (حبي – شكري – كرهي) ٢- " تؤوه " مرادفها (تضمه – ترعاه – تهتم به)
(ب) الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
(ج) ما الجمال في قول الشاعر " يكن حيوانًا فوقه كل أعجم " ؟
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :-
١- من ينكر فضل وطنه وينس حقه عليه يسعد في حياته . ( )
٢- ترتفع مكانة الوطن ، ويتقدم بسواعد أبنائه المخلصين . ( )

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده بـــــــلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتّيم
ومن تؤوه دارُ فيجحدُ بفضلهـــا	يكُن حيوانا فوقه كل أعجـــم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ١- مرادف " هواها ": (نسيمها - رياحها – حبها)
٢- مضاد " يمجدها ": (يعظمها – يخونها – يحقرها). ٣- جمع " حليف ": (حلوف – حلاف – حلفاء).
ب- كيف عبر الشاعر عن حبه لبلاده في الأبيات؟
ج- ما الجمال في قوله: " هواها في لساني "؟
د- لماذا عبر الشاعر بالأفعال المضارعة: يمجدها – يحب – يجحد؟

ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
الـم تـرى أن الطير إن جاء عشـه	فـآواه في أكنافه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :- *المراد بكلمة" تؤوه "[تضمه – تجحده – تعترف به]
*** تجمع كلمة " دار " على : [أديرة – دور – دوار] * معنى (يترنم) : [يغني – يشدو – كلاهما معاً]**
(٢) من قائل هذه الأبيات؟ وما دوافعه للموازنة بين منكر فضل وطنه والحيوان ؟
(٣) (ومن يظلم الأوطان) – (ومن يكره الأوطان) أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟
(٤) (الـم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه) وضح الجمال في هذا الأسلوب . ثم بين قيمة قوله (فنون) .

تدريبات الكتاب المدرسي

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مــن لا يحـب بـلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومــن تـؤوه دار فيجحـد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

– معنى (يمجدها): (يمنحها – يرفعها – يعظمها)

– مضاد (هوى): (رياح – كره – غضب)

– جمع (دار): (دورات – أدوار – ديار)

ب- اشرح الأبيات مبينًا عاطفة الشاعر فيها.

....

....

جـ- وضح جمال التعبير فيما يلي: (يدعو لها فمي – يكن حيوانًا فوقه كل أعجم).

....

ب- اذكر لكل جملة مما يأتى بيتًا يناسبها من النص السابق:

١- لا قيمة لناكر الجميل. ٢- من أساء فسوف يُساء إليه.

....

٣- للصعود وسائله. ٤- يبتهج الإنسان فى وطنه.

....

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مــن لا يحــب بــلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١- مرادف (هواها) حبها - عطرها - نسيمها) ٢- مضاد (يمجد) (يقلل - يحترق - يحتقر)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك.

جـ- وضح الجمال فيما يأتى: (هواها فى لسانى) – (يمجدها قلبى) – (حليف الحب).

د- أكمل ما يلى بـ(بدل، أو مخصوص بالمدح أو بالذم – أو منادى)، موضحًا نوع الإكمال:

١- أدهشنى الموضوع .... ٢- بئس من يكرهه الإنسان ....

٣- نعمَ ما يقدمُه اللاعب .... ٤- يا .... احفظ الله يحفظك.

ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهــا	وهـل يترقـى الناس إلا بسلـم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كـان مـن آخـاه غير منعم

١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

أ- معنى (يترقى) : (يصعد – يرفع – يعلو)

ب- (هل يترقى الناس إلا بسلم ؟) استفهام غرضه (التعجب – التقرير – النفى) اخترالصحيح .

٢) اشرح الأبيات بأسلوبك .

٢) ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة يعبر عن معناها .

٤) هات من البيت الثالث تعبير جميلاً وبين قيمته .

١- عين أجزاءَ أسلوبِ التفضيلِ فيما يلى:

أ- الأرضُ أكبرُ من القمرِ.

....

ب- المحيطُ أوسعُ من البحرِ.

....

جـ- الأمانةُ أفضلُ الصفاتِ.

....

د- أنا أكثرُ منك مالًا.

....

٢- اجعل كلَّ اسم مما يلى مُفضَّلًا فى جملة:

أ- العلم – الكرم – الشجاعة – الأسد

....

ب- الغنى الشاكر.

....

جـ- الفتى العامل

....

د- ليل الشتاء.

٣- فاضِلْ بين:

أ- الزراقة والجمل. ب- الخريف والصيف. جـ- التفاؤل والتشاؤم.

....

....

يحمل التاريخ سجلًا حافلًا بأروع المواقف للأزهر الوضّاء معقل العلم والعلماء ، لشيخه الوقور المُوقَّر الإجلال والتقدير ، هذه المواقف قادها علماء وسطيون ترددت أسماؤهم في القلوب ، ونحن نتخذ منهم مصابيح هداية لدين السماحة والرحمة

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة. (سجلا – الوضاء – علماء – هداية)

(ب) عين من العبارة:

١- اسم فاعل ٢- اسم تفضيل ٣- صيغة مبالغة ٤- اسم مفعول

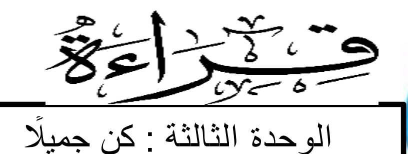
(ج) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى

١- الأزهر معقل العلم والعلماء (اسم مغعول - اسم آلة - اسم مكان)

٢- العلم مصباح هداية الناس . (اسم آلة - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٣- الخطيب يعزف أعذب الكلمات . (اسم مكان - اسم تفضيل - اسم فاعل)

٤- مجتمع علماء الأزهرمساء (صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم زمان)



الوحدة الثالثة : كن جميلًا

الدرس الرابع : المشروعات الصغيرة

١- أهمية المشروعات الصغيرة اقتصاديًّا

تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنىِّ لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوىٍ استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلا قَّة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التى تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةٍ جديدة، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدى العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين، كالصناعاتِ: الغذائيةِ، والنسيجيةِ، والمعدنيةِ، والتى تلبِّي متطلباتِ الأسواقِ المحلية والتصديرِ إلى الأسواقِ الخارجيةِ.

المعجم اللغوى

مهمًّا	ضروريًا	النامية	الساعية نحو التقدم (ج) النوامي (ن - م - و)
إنجازاتٍ	(م) إنجاز وهم ما تحقق بنجاح	هائلة	كثيرة ، عظيمة (×) قليلة
خلالَ	أثناء	العقود	(م) العَقد وهو عشرة أعوام

خلاقة	مبدعة (×) تقليدية	الخاماتِ	المواد قبل التصنيع (خ ـ و ـ م)
المتاحة	المهيأة ، المتوافرة x النادرة (ت ـ ي ـ ح)	تتلاءمُ	تتناسب ، تتسق (ل ـ أ ـ م)
وفرةِ	كثرة (×) ندرة (و ـ ف ـ ر)	تلبِّي	تجيب ، المراد : توفر (ل ـ ب ـ ي)
متطلباتِ	احتياجات (م) متطلب	التصديرِ	تسويق في الخارج x استيراد

٢ـ العلاقة بين المشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية

وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبيِّ الحيِّ المتطوِّر، الذي يتمثلُ فى إنتاج العديدِ من المنتجاتِ المتميِّزةِ فى الزخرفةِ والنقشِ والمعادنِ والفخاروالمفروشاتِ القطنيةِ والصوفيةِ، والجلودِ، والمصنوعاتِ الخشبيةِ والصدفيةِ والرخام، وموادِّ البناءِ، والملابسِ التقليديةِ والصناعاتِ التطريزيَّةِ الحريرية وغيرِها، كما أكَّدت على الدوامِ وجودها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التى كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ.

المعجم اللغوي

تُشَكلُ	تمثل	التقليدية	المألوفة المعتادة x المبتكرة
تراثِ	ميراث (و ـ ر ـ ث)	المتطوِّر	المتغير ، المتقدم (ط ـ و ـ ر)
المتميِّزةِ	الفريدة المتفوقة (م ـ ي ـ ز)	الفخار	أوان تصنع من الطين ثم تحرق
الدوامِ	الاستمرار (د ـ و ـ م)	أكّدت	أثبتت
مكانَتها	منزلتها	تُسَوَّق	تباع
عدَّةِ	عدد (ع ـ د ـ د)	أقطار	(م) قُطر وهو الدولة والبلد

٣ـ وظائف المشروعات الصغيرة

وهى تمثِّل نشاطاً اجتماعيًا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعِها، أو بالنسبةِ للدولة التى حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّز؛ لما يؤديه من وظائفَ: اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهرِ الحياةِ والعمرانِ، و توفيرِ فرصِ العملِ، ورفعِ مستوى المعيشة، وزيادةِ دخلِ الأفرادِ وتحسينِ المستوى الاقتصاديّ، وكيفية التنمية الاجتماعية.

المعجم اللغوي

الحرفيين	أصحاب الحرف	منافع	فوائد (م) منفعة
حظي	نال ، ظفر x فقد ، خسر (ح ـ ظ ـ ي)	لديها	عندها
مُتَميِّزِ	متفرد	امتزاجه	اختلاطه x انفصاله

٤ـ خصائص المشروعات الصغيرة وأنواعها

ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ، تتلخصُ فى صغرِ حجمِه، وأنَّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداء نشاطه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنَّ عدد العاملين في هذه المشروعاتِ قليلٌ، و حجمَ رأسِ مال المشروع صغيرُ الحجم نسبيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقه الجغرافىّ محدودٌ، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطةٍ عند بدايته، ويساعدُ على إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بينَ الحضرِ والريفِ، وتسهمُ المشروعاتُ الصغيرةُ فى توفيرِ فرصِ العملِ للشبابِ وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهمُ في حلِّ مشكلة البطالةِ. ويمكنُ تصنيفُ المشروعاتِ الصغيرة إلى مشروعاتٍ: إنتاجيةٍ، ومشروعاتٍ خدميَّةٍ، ومشروعاتٍ تِجَاريةٍ.

المعجم اللغوي

خصائصَ	صفات ، مميزات (م) خصيصة	يتميز	ينفرد ويتصف
تمويلِ	تقديم ما يحتاجه من مال (م ـ و ـ ل)	قليلٌ	محدود (ج) قليلون ،أقِلاَّءُ ،قلائلُ ، قُلُل
رأسِ المال	مقدار المال المستثمر	نسبيًّا	محدود ، غير مطلق (ن ـ س ـ ب)
نطاقه	الأفق ، المدى ، الحدود	يعتمد	يقوم على
التوازنِ	التعادل والتساوي (و ـ ز ـ ن)	الحضرِ	المدن

تسهمُ	تساعد	توظيف	تشغيل وتعيين
البطالةِ	التعطل عن العمل	تصنيفُ	تقسيم وترتيب وتمييز

٥ـ ضرورة تنمية مهارات رجل الأعمال الصغير

ومن المهمِّ إعداد وتنمية مهاراتِ رجلِ الأعمالِ الصغير، بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروع صغير، بكفاءةٍ وفاعليةٍ فى ظلِّ التغيُّرات الاقتصادية العالمية، وإيمانًا بأن هذه المشروعاتِ الصغيرةَ تمثلُ النواةَ الأساسيةَ لتحقيقِ التنميةِ الشاملةِ فى مصر. إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ فى الصناعات الصغيرةِ؛ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفعٍ بالنِّسبة لرأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

المعجم اللغوي

تنمية	تزويد وتطوير (ن ـ م ـ و)	مهاراتِ	قدرات (م ـ هـ ـ ر)
كفاءةٍ	قدرة وتمكن (ك ـ ف ـ أ)	فاعليةٍ	تأثير
النواةَ	البذرة (ج) نَوَيات و نوًى	تتطلب	تستلزم
عائدٍ	ربح (ج) عوائد (ع ـ و ـ د)	المُسْتَثْمَر	المستغل في مشروع فيثمر

أسئلة مجاب عنها :-

س: ما المقصود بالمشرع الصغير ؟ - هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل .

س : كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة خلاقة ؟ - بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.

س : ما الذي تعتمد عليه الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟ - تعتمد الصناعات الصغيرة على الخامات المتاح. وتبتكر أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة، وتنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

س : ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟- تنتج السلع التي ترتبط بالحياة اليومية للموطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية. وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبي احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبيرا للدولة.

س : ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟ - العلاقة أن الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة

س : ما الذي تنتجه الصناعات التقليدية المهتمة بالتراث الشعبي؟ - تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

س : ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟ - تؤكد وجودها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار عربية وأوربية.

س : علل : المشروعات الصغيرة نشاط اجتماعي له مكانة خاصة لدى الحرفيين والمواطنين والدولة .

- لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وتوفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل .

س : لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟ - لأنها :

أ- تقوم بوظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية . ب- تمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران.

ج- توفر فرص عمل جديدة. د- ترفع من مستوى المعيشة وتزيد دخل الأفراد.

س : ما أهم ما يميز المشروع الصغير ؟ أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .

ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب .

س : تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص . اذكر بعضا منها ، مبينا دور هذه الصناعات في حل مشكلة البطالة .

- من خصائص المشروعات الصغيرة : أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .

ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب

وهذه المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س : ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟ - مشروعات إنتاجية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س: ما أهمية إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغير ؟

- يجعله قادرا على إدارة مشرع صغير بكفاءة ليواجه التغيرات الاقتصادية العالمية .

س: لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : كيف يستطيع رجل الأعمال الصغير إدارة مشروعه بنجاح ؟- بإعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير ، ليكون قادرا على إدارة مشروعه بفاعلية وكفاءة في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية .

س : لماذا تعد المشروعات الصغير مهمة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟

- إعداد وتنمية رجل الأعمال بما يجعله قادر على إدارة مشروع صغيرة بكفاءة .

س: ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية والبطالة؟ - الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لأنها تحقق عائدا اقتصاديا مرتفعا بالنسبة لرأس المالي المستثمر .

س : لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر، كما تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: للمشروعات الصغيرة دورها في مواجهة مشكلة البطالة . اشرح ذلك .

– المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح . - لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ فى الصناعات الصغيرةِ؛ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفع بالنِّسبة لرأْسِ المالِ المُسْتَثْمَر

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١- المراد بـ (خلق)(منع - رفض - إيجاد)

٢- مضاد (الصغيرة) (الكبيرة - العظيمة - المهمة) ٣- جمع (عائد) (عوائد - عوائد - عائدون)

(ب) ما المقصود بالمشروع الصغير ؟ (جـ) علل : ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة .

(د) ماذا يحدث لو عمل كل فرد في مجال تخصصه الذي يحبه ؟

تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنيِّ لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلّا قَّة

أ - هات من العبارة السابقة ما يلي : ١- معنى (هائلة) ٢- مضاد (مقلدة)

(ب) اهتمت الدول الأسيوية بالمشروعات الصغيرة ، فما نتيجة ذلك ؟

(جـ) لماذا تحتاج مصر إلى التوسع في المشروعات الصغيرة ؟

(د) ماذا يحدث إذا لم تهتم الدولة بالمشروعات الصغيرة ؟

إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ فى الصناعات الصغيرةِ؛ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفع بالنِّسبة لرأْسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : ١- مرادف (عائد) (ريح - ربح - رابح)

٢- مفرد (فرص)(فُرْصة - بورصة - فَرْصة)٣- مضاد (التوسع)(الانحدار - الانحسار - الانحناء)

ب - ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية ؟ ولم ؟

جـ- تشهد البلاد وجود الكثير من المشروعات الكبيرة والصغيرة . اذكر ثلاثا من خصائص المشروع الصغير .

ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ، تتلخصُ فى صغرِ حجمِه، وأنّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداء نشاطه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد (خصائص) (خصيصة - خاص - خاصة) ٢- جمع (كبير) أكابر - كبار - كبائر)

ب - لماذا تمثل المشروعات الصغيرة نشاطا اجتماعيا خاصا ؟

جـ- كيف تسهم المشروعات الصيرة في حل مشكلة البطالة ؟ و ما التوازن الذي تحدثه ؟

د - ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة ؟ و ما علاقتها بالتنمية ؟

وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبيِّ

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مرادف " التقليدية " (الابتكارية - المألوفة - التعددية) ٢- ضاد " تهتم " (تقبل - تفهم - تهمل)

(ب) ضع علامة(✓) أمام الصواب وعلامة(X) أمام الخطأ فيما يلي :

١- تمثل المشروعات الصغيرة نواة لتحقيق التنمية الشاملة في مصر . ( )

٢- لم تحقق المشروعات الصغيرة بعض الإنجازات في الدول الأسيوية . ( )

(جـ) لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة ؟

يتميزالمشروع الصغير بعدة خصائص، تفص فى صغرحجمه؛ وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لإداء نشاطه، ولايحتاج إلى تمويل كببر، كما أن عدد العاملين فى هذه المشروع قليل

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- معنى : « يتميز » : (يربح - يفلت – ينفرد).
٢- مفرد« خصائص »: (خصيصة — خاصة - خاص). ٣- مضاد« قليل »: (عظيم — كثير — كبير).
(ب) للمشروع الصغيرعدة خصائص. انكرها... (ج) للمشروعات الصغيرة أهمية كبرى ٠ وضح ذلك.

تؤدى المشروعات الصغيرة دورا مهما في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الأسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخير مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة ؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة .

(أ) هات ما يلي : مضاد : (هائلة). مفرد : (العقود).
(ب) ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟
(ج) كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة خلاقة ؟
(د) ما الذى تنتجه الصناعات التقليدية المهتمة بالتراث الشعبي ؟

تسهم المشروعات الصفيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين : - مرادف (تسهم): (تقلل - تساعد - تعانى).
- مضاد(حل) : (إعاقة - إجابة - إقامة). - جمع (الصغيرة) (الصغار - الصغائر - الصغراء)
(ب) لماذا أصبحت المشروعات الصغيرة بارقة أمل للعديد من الدول ؟
(ج) يتميز المشروع الصفير بعدة خصائص. انكر اثنتين منها.
(د) للمشروعات الصغيرة أهمية كبرى فى تحويل المجتمع من قوة استهلاكية إلى قوة منتجة. دئل على ذلك من خلال دراستك للموضوع.

تؤدى المشروعات الصغيرة دورا مهما في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الأسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخير مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- «الدول النامية» المراد بها : (المتأخرة - المتقدمة- الساعية نحوالتقدم). ٢- مفرد« العقود»: (العقدة - العقد - العقيد).
(ب) لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة ؟
(ج) يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص. انكر' اثنتين فقط.
(د) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
١- من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة لإدارة مشروعه الصغير. ( )
٢- تقوم المشروعات الصفيرة على المواد المستوردة من الخارج. ( )

ولقد حققت بعض الدول الأسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة ؛ مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة .

أ- تخير الصواب مما بين القوسين : * معنى " الاهتمام " : (الرعاية – الحرص – الاقبال)
* مفرد " أمثال " : (مثل – مثال – مثيل) * مضاد " خلاقة " : (متأخرة – تقليدية – متخلفة)
ب- لماذا يحظى النشاط الاجتماعي الذي تمثله المشروعات الصغيرة بتقدير خاص ومتميز ؟
جـ - إلام تصنف المشروعات الصغيرة ؟ وما الذي تتطلبه الزيادة السكانية ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبيِّ الحيِّ المتطوِّرِ، الذي يتمثلُ فى إنتاج العديدِ من المنتجاتِ

أ- هات معنى: التقليدية — المتطور، ومضاد: تهتم، ومفرد المنتجات.
ب- اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية.
جـ- استخرج من العبارة: ممنوعًا من الصرف — جمع مؤنث سالمًا — فعلًا مضارعًا.
د- أعرب ما تحته خط.

(كان أرقَّ الناسِ قلبًا، يَعطفُ على المساكين، (ويساعد) المحتاجين. حتى (قلَّ) مالُه، واعْتَلَّتْ صِحَّتهُ، وقبْلَ أن يطلبَ مَعُونةً مِنْ أحدٍ، ظهرَ شابٌّ أعلى مَنْصِبًا، وأكثر مالًا، تولَّى رعايتَه، وأشرفَ على علاجِهِ، حتى برئ، واستردَّ عافيته. وصارَ أفضلَ منْ قبْل، وقبلَ أنْ ينصرفَ الشابُّ تَرَكَ له قدْرًا مِنَ المالِ يغنيه. فمن هذا الشابُّ؟ إنه ابنُ أحدِ الفقراءِ الذين كانَ الرجلُ الطيبُ يساعِدُهم، ويتولى رعايَتَهم).

١- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- «المعروفُ لا يضيعُ». اشرح الجملةَ السابقةَ مُستَعِينًا بالفِقْرَةِ.

....

ب- استخرجْ من الفقرةِ أسماء التفضيل. واذكر فِعْلَ كلٍّ منها.

....

جـ- هاتِ من الفقرةِ اسمَ التفضيلِ مِن الأفعالِ التي بينَ القوسين.

....

....

٢- لماذا يمتنعُ التفضيلُ من الأفعالِ التالية: (مات – نِعْم – كان – بِئْس – عَوِرَ – عَمِيَ)؟

....

٣- اجعلْ كل فِعْلٍ فيما يلي اسمَ تفضيلٍ في جملةٍ:(خضر . تحضَّر. لا يهان).

....

- أعربْ ما يأتي: (الطفل أولى بالرعايةِ).

قصة طموح جارية

الوحدة طريق النصر

١- ما المبرِّرات التي أدَّت إلى تَكْوين جَمْعِيَّتَيْن سريَّتَيْن بالقاهرة ودمشق؟

من أجل مواجهة الفرنج، والقضاء عليهم، وتوحيد الجهود، والتَّغلب على الخِلاف الناشِب بين الحكَّام.

٢- ما أهم عَوامِلِ تَحْقِيق النَّصْر في أي معركة؟

أهم عوامل تحقيق النَّصر؛ بث الكراهية للأعداء، ومن يلوذ بهم، وتوحيد الصفوف، وتعبئة القلوب ليوم الفصل، والخلاص.

٣- كانَ من البارزين في هاتيْن الجمْعِيَّتيْن : أبُو بكْر القَمَّاش، والشَّيخ عزّ الدِّين بن عبد السَّلام.. اذْكُر ما تَعْرِفُه عن كُلٍّ منهما.

- أبو بكر القمَّاش : تاجر مصرى ذو مروءة وشهامة، رصد جزءًا كبيرًا من ثروته للجهاد فى سبيل الله والوطن.

- عزّ الدِّين بن عبد السَّلام: عالم كبير، عُرِف بالصراحة والشجاعة والجرأة، لا يخاف أحدًا، ولا يخشى إلا الله.

٤- كان نجمُ الدِّين نموذجًا طيِّبًا للحاكِم المسئول عن رعيته.. وضِّح ذلك.

لقد كان نجم الدين نموذجًا طيبًا للحاكم المسئول عن رعيته؛ يبدو ذلك فى إخلاصه، وحرصه على إصلاح البلاد، والاهتمام بشئون رعيته، ورد المظالم، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

٥- كَيْف اسْتَطاع السُّلطان كَشْفَ الحاقدين؟ ومَا تَصرّفه إزاءَهم؟

- استطاع السلطان كشف هؤلاء الحاقدين عن طريق عيونه ورجالِه، الذين كانوا يخبرونه بكل صغيرة وكبيرة.

- وقد قام بالقبض عليهم، ومصادرة أموالهم، وقتل عدد منهم.

٦- مَن أطْراف الاتِّفاق العَجِيب الذى عُقِد فى دمشق؟ ولِمَ عُدَّ عجيبًا؟

- الصالح إسماعيل. - الفرنج، وصاحب حمص، وصاحب حلب. وقد عُدَّ اتِّفاقًا عجيبًا؛ لأنه اتفاق بين نقيضين وعدُوَّين.

٧- وَقف المخلِصُون لوطَنِهم ضِدّ الاتِّفاق العجيب فى دمشق موقفًا مُشرِّفًا.. وضِّح ذلك.

وقف المخلصون لوطنهم ضد هذا الاتفاق موقفًا مشرفًا؛ فقد ثار شعب مصر، وهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد فى سبيل الله، والتبرع بالمال والنفس لمحاربة الفرنج، وكذلك فعل أعضاء جمعية دمشق.

٨- ازْداد غليانُ صُدور أهل دِمشْق ضِدّ الصَّالِح إسْماعِيل.. لماذا؟

لقد ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسْماعيل؛ لأنه سمح للفرنج بدخول دمشق وشراء الأسلحة وأدوات الحرب، وقد أفتى العلماء بتحريم ذلك؛ ممَّا دفع الشيخ «عز الدين بن عبد السلام»إلى الجهر بفتواه على منبر الجامع الأموى، وقطع الدعاء لإسماعيل فى خطبة الجمعةَ؛ فاعتقله إسماعيل، ثم أفرج عنه تحت ضغط الجماهير، وطرَدَه إلى مصر.

٩- حققت مصر نصرًا عزيزًا على الصالح إسماعيل. وضح ذلك.

حققت مصر نصرًا كبيرًا؛ فقد انتصرت على الصّالح إسماعيل، ومن معه من جنود الفرنج، وهزمت جيش الشام، وفرّ إسماعيل إلى دمشق. وقد تحقق بفضل انضمام الكثير من جيش الصّالح إسماعيل إلى جيش مصر.

١٠- فِى غَمْرة أفْراح نَجْم الدِّين وشَجَرة الدُّر بالانْتصارات، حَدث ما يؤلمهُما.. وضِّح ذلك.

فى غمرة أفراح نجم الدين وشجرة الدُّر بالانتصارات حدث ما يؤلمهما؛ حيث مــات ابنهمــا (خليل)، وحاول نجم الدين تخفيف أحزان شجرة الدر.

١١- علِّل لما يأتى: - تكْوين جَمْعِيَّتيْن سرِّيتيْن بالقَاهرة ودِمشْق.

- تم تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق؛ لتوحيد الصف ولمقاومة الفرنج، وتحرير البلاد .

- رَأى شَجَرة الدُّر بعدم القَبْض علَى الأُمراء، ومن بينِهم (دَاود). - رأت «شجرة الدر»عدم القبض على الأمراء، ومن بينهم «داود »؛ منعًا للإثارة والتعصب ، ولتهدئة الموقف، حتى يتم أخذهم واحدًا بعد الآخر فى هدو

أحلام الأشرار

١- بِمَ علَّل الحاجبُ مجِيء التاجر الصقلي؟ وبماذا عقَّبت شجرة الدرِّ؟

علل الحاجبُ مجىء التاجر بأنه يحمل توْصِيةً فى صَفْقة يريد أن يعقدها معهم. - عللت شجرة الدر ذلك بقولها: لعله جاء فى أمر خطِير غير التّجارة، وربما يكون من رجال الملك جاء مُتخفيًا فى زى التجار؛ حتى يكون بعيدًا عن مواطِن الشبهات.

٢- بِمَ تعلل ميل نجم الدين إلى رأى شجرة الدر؟

مال الملكُ إلى رأى شجرة الدر؛ لأن الذى بينه وبين ملك صِقلية الود والاحترام والالتزام بما أُبرم بينهما من مُعاهدات.

٣- ما مضْمُون الرسالة التِى جاءَ بها التاجرُ؟ وما أثرُها علَى الملكِ نَجم الدين؟- الرسالة التى جاء بها التاجر تتحدث عن حملة فرنسية ضخمة إلى مصر، تضم كثيرًا من الفرنج الطامعين فى البلاد، مزودة بالسلاح والرجال والعتاد.

- وكان أثرها واضحًا على نجم الدين، فجعل يتقلب فى فراشه غاضبًا، وهَمَّ بالجلوس، فأسندته «شجرة الدر»، وأعاد النظر فى الرسالة، وقال : لعب الشيطان برأس «لويس»..

٤- ما الذى جعل الملك نجم الدين يتململ فى فراشه والغَضبُ يهزُّه؟ تململ الملكُ فى فراشه، وهزه الغضب؛ من وقع الخبر الذى تضمَّنَتْه رسالةُ ملك صقلية، من أن (لويس) ملك فرنسا استعد لغزو مصر انتقامًا لهزائمهم وفشلهم فى حملاتهم السَّابقة.

٥- بِمَ أمر الملكُ نجمُ الدين للرَّسول الصقلي؟ وبِمَ رد على ملك صقلّية؟

أمرَ له بجائزة كبيرة، وخلعة غالية، كما بعث برسالة تقدير لملك صقلية.

٦- ما مضمون الخبر الذى حمله الحمام الزاجل إلى مصر؟

أمر نجم الدين بأن يطير الحمامُ الزاجلُ فورًا بالخبر إلى مصر، وأن ينادى فى الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزاة.

٧- لماذا قرَّر الملكُ الخروج مع جنوده رغم شدَّة علته؟ وكيف خرج؟

قرر الملك الخروج مع جنوده رغم شدة علته؛ ليشهد المعركة على رأس جيشه، ويدفع جنوده بروحه وعزمه، وليشهد النصر العظيم، ويبث فى جنوده الحَميَّة والشجاعة والإقدام، وقد خرج الملك نجم الدين مع الجيش محمولًا على محفَّة كأنَّها سريرٌ مريحٌ.

قَال الملِك نجْم الدِّين لشَجَرةِ الدُّر: لا تَخافِي (فالله خَيرٌ حافِظًا وَهُو أرْحمُ الرَّاحِمِين).

٩- بِمَ يُوحى استِشْهاد نجم الدين بهذه الآيَة الكَريمة؟

استشهاده بهذه الآية يوحى بقوة إيمانه، وشجاعته، وثقته بالله، وأن الله لن يتخلى عنهم.

استعداد للقتال

١- مَن الَّذِي تَمَّ اخْتيارُه لقِيادَةِ الجَيْش المُتوجِّه إلى دِمياط؟ ومَا الخطَّة الّتِي تَمَّ الاتِّفاقُ علَيْها؟

- تم اختيار الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ لقيادة الجيش. - الخطة التى تم الاتفاق عليها: ١ - تُحشَد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات. ٢ - أن يتحاشى كلَّ الأخطاء السابقة التى مكَّنت الفرنج من الصمود أيام الملك الكامل.

٣ - أن ينزل بجيشه على البر الغربى للنيل؛ ليعوق تقدم الفرنج إلى دمياط.

٤ - ابتغاء وجه الله تعالى، ورفع الروح المعنوية للجيش. ٥ - الحذر من الشائعات والغدر والخيانة.

٢- مَاذا كانَ يودُّ السُّلطان نَجم الدِّين فى حربِه مع الفرنسيين؟

كان يود أن يقود المعركة بنفسه، ويلتقى بالفرنسيين، ويتقرب إلى الله برأس لويس، لولا المرض ونُصح الأطباء.

٣- مِمَّ كان السلطان خائفًا؟ وماذا كان رد شجرة الدر؟
كان السلطان خائفًا من الفرقة والخلاف من بعده، وما سينشَب بين الأمراء ويمزق الوحدة التى تقف سدًّا منيعًا أمام الأعداء.. وكان رد شجرة الدر عليه : إنه سوف يكون فى المعركة، يطير سيفه رقاب الأعداء، فكل يد من جنده يده، وكل سيف من السيوف سيفه، وله ثواب بقدر الألوف المشمرة إلى المعركة حبًّا فيه، وانتصارًا لله ودينه.
٤- مَد يَده وشَد علَى يدِ فَخْرِ الدِّين ثَلاث مرَّات مُوصيًا، ومُحذِّرًا، وداعيًا له. فَبِمَ أَوْصاه؟ ومِمَّ حذَّره ؟ وبِمَ دَعا له؟
- أوصاه بأن ينظر إلى وجه الله، ويعتمد عليه، ويرفع الرُّوح المعنوية للجنود.
- وحذره من الشائعات. - ودعا له بالتوفيق.
٥- بِمَ أَمر السلطانُ كاتبَه بعد أن فَرغَ مِن قِراءة رسالة لويس؟ وماذَا كان الرَّد؟أمر السلطان كاتبه أن يُعَجِّل بالرد على رسالة لويس وتضمن الرد كلامًا عنيفًا موجهًا للملك لويس وجيشه، مع الرفض لكل ما طلبه فى رسالته.
٦- مَا أَثر رد السُّلطانِ علَى الملك لُويس؟ وكَيف تَصرَّف؟طار صواب لويس، وأصدر أمره ببدء المناوشة بين الجيشين.
٧- لِمَ كان فَخر الدِّين شَدِيد القَلق مِن مُواجَهة الفَرنسيين؟
كان فخر الدين شديد القلق لتأخر وصول الإذن إليه من السلطان بالاشتباك؛ مِمَّا جعله يسأل نفسه : لِمَ تأخرت رسائل السلطان؟ أضَلَّ الحمام، أم تُوفِّى السلطان؟ ومن الذى سيخلفه، ويتولى بعده الحكم؟
٨- كَيف تَصرَّف فخرُ الدِّين؟ وماذَا تَرتَّب علَى تَصرُّفه؟تقهقر وترك دمياط هو وجيشه إلى أشموم طناح؛ ليشارك فى اختيار السلطان الجديد؛ وترتب على ذلك فزع أهل «دمياط».. وسرعان ما انتشر الخبر فى القاهرة؛ فخرج الناس على وجوههم من الفزع، حاملين متاعهم مُهَرْوِلين فى الشوارع، هائمين على وجوههم.
٩- ما مَوْقف السُّلطان نَجم الدِّين مِن تصرُّف فَخْر الدِّين؟
غضب السلطان نجم الدين غضبًا شديدًا، وأمر بتقديم فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى المحاكمة.
١٠- كَيف انتَهت المعْركة بين فَخر الدين والفرنسيين؟
انتهت بدخول الفرنج دمياط واحتلالها، بعد أن تقهقر جيش فخر الدين، وبعد أن هجرها سكانها.

المنقذة

١- بِمَ كان يَحْلمُ الملكُ لويسُ ومن معَه؟ وهل تحقَّق الحُلْم؟- كان الملك لويس ومن معه يحلمون باحتلال مصر والشرق العربى؛ لنهب خيراتها. - لم يتحقق حلمهم؛ لأن العرب هزموهم، وقَضوا على أحلامهم.
٢- ماذا طلبَ الملكُ لويسُ من السلطان نجم الدين فى كتابه؟طلب الملك لويس من السلطان نجم الدين فى كتابه أن يسلمهم البلاد؛ لينجو بنفسه وأهله، إلا أن السلطان رفض هذا المطلب بإصرار، وردّ عليه بالتهديد والوعيد.
٣- بِمَ أمرَ السلطانُ نجمُ الدين بعد أن بلغَ المنصورة؟
أمر السلطان بإصلاح السور المُطِلّ على البحر، وسَتَره بالأستار ونصب المجانيق عليه.
٤- كيف تمَّ الاسْتعداد لملاقاة الفرنج؟جاءت السواني المصرية محملة بالرجال والعتاد، وأقبل المتطوعون من أرجاء البلاد كلها فى حماسة وعزم، يبغون الجهاد فى سبيل الله.
٥- ماذا قالت شجرة الدر حين أحست بدنو أجل السلطان؟ وعلام يدل هذا القول؟
قالت عندما أحست بدُنُوِّ أجل السلطان، وما سيكون عليه الأمر لو مات: إن الوطن أبقى من الأشخاص. ويدل هذا القول على قوة إرادة شجرة الدر ورجاحة عقلها، وتقديرها للظروف الحرجة التى تمر بالبلاد، وما يجب عليها نحو وطنها فى لحظة تأهُّب العدو للانقضاض على البلاد.. وقد تمكنت بحسن تصرفها من إنقاذ البلاد من الانهيار.
٦- وُضعتْ شجرةُ الدرِّ فِى موقِفَيْن شَدَيدى الصعوبة عند وفاة السلطان - وضحهما.
الموقف الأول: موقفها من زوجها، وحزنها عليه، وكتمانها مشاعرها، وعدم نشر خبر وفاته، والاستعداد للقاء الأعداء.
الموقف الثانى: موقفها من الأعداء والحاقدين الذين يتربصون بهم فى الداخل، ومواجهة الأعداء الذين احتلوا دمياط، والاستعداد للمعركة الحاسمة فى المنصورة ضد الفرنج الذين يريدون أن ينقضُّوا على البلاد.. وقد برعت فى هذا الاستعداد، وحققت انتصارات رائعة، من بينها أَسْر الملك «لويس».
٧- أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها - بيِّن ذلك.
أثبتت «شجرة الدّر» حكمة المرأة وحسن تصرفها؛ يتضح ذلك فيما يلى:
- إخفاء خبر موت «نجم الدين». - تصريف شئون الدولة كما لو كان حيًّا.
- تعيين ملك شرعي للبلاد. - تعيين قائد للجيش.
- تهيئة البلاد وإعدادها للمعركة. - التسامي فوق الأحزان، وتغليب العقل على العاطفة.
٨- متى تسرَّب خبرُ موت السلطان؟ وما أثرهُ على الفرنج؟تسرَّب خبر موت السلطان بعد أن طالت مُدة غيابه وانقطعت أخباره، وثَار فضول الناس، واشتدت رغبتهم فى معرفة الحقيقة، ودُسَّ العُيون والجواسيس ليتشمموا الأخْبار. - وقد اشتد فرح الفرنج عندما علموا بموت السلطان، ودوّى صَوت قائدهم يعلن التحرّك إلى المنْصورة.

المصيدة

١- ما مضمون الرسالة التى أرسلها الملك لويس إلى مرجريت؟ وما أثرها عليها؟

تحدث لويس فى رسالته عن: - سقوط دمياط فى يده. - الاتجاه إلى فارسكور وانتزاعها.
- انطلاقه إلى القاهرة، وما لاقاه من شدة المقاومة. - رقة الهواء، وجمال الطبيعة.
- نشاط الناس رغم صيامهم طوال النهار. - شجرة الدر، ونشاطها، وقدرتها على إدارة شئون البلاد.
- أنه سيملك مصر، وسيقدم لزوجته شجرة الدر جارية لها.

٢- تعجب الملك لويس فى رسالته من العرب.. وضح ذلك.

تعجب لويس من عدم تسليم العرب، وعزمهم على القتال مهما كلفهم ذلك.

٣- كيف كانت شجرةُ الدر تُعد الخطط للمعركة؟

كانت شجرة الدر تعمل دائبة الحركة؛ ترسل الأخبار إلى البلاد، وتشجِّع الجنود، وتدفع الخطباء إلى القول، وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة، وتَعِدُ الأبطال بالجوائز، وتشجع الفدائيين وتدفعهم إلى العمل، وتبث فيهم روح التضحية والفداء.

٤- شجرة الدر خُلقت من حديد؛ لا تكل ولا تمل.. علام تدل تلك العبارة من شخصيتها؟

هذه العبارة تدل على: - بعد نظرها. - قدرتها على ضبط النفس. - حسن التصرف عند الأزمات.
- الشجاعة واللباقة. - حسن التخطيط والإدارة. - القدرة الفائقة على وضع خطط الحرب.
- الدقة فى تدبير شئون الدولة. - حب العمل، وقوة التحمل، والصبر عند المحن.

٥- ما الأخبار التى كانت تتلقاها شجرةُ الدر أثناء المعركة؟ وماذا كانت تفعلُ بها؟

- كانت شجرة الدر تتلقى أخبار الانتصارات، وما أحرزه الجيش من بطولات. - كانت تبعث بها إلى القاهرة؛ كى تهدئ النفوس، وترفع الروح المعنوية لأبناء الشعب، وتشجع الناس على الجهاد، وتبث الحمية والحماس فى نفوسهم.

٦- صف شعور لويس تجاه العمليات الفدائية، وعلامَ اتفق مع قواده؟ خاف لويس التاسع على جيشه من أن يفقده؛ نتيجة العمليات الفدائية التى كان يقوم بها المتطوعون، فاستشار قواده ومهندسيه، واتفقوا على أن يقيموا جسرًا على بحر أشموم؛ ليعبروا عليه.

٧- ما موقف شجرة الدر مما صنعه لويسُ وقوادُه؟ جمعت شجرة الدر القواد والمهندسين، وتدارسوا الموقف، واتفقوا على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر، وتم تنفيذ الخطة بنجاح.

٨- لِمَ كان لويسُ حائرًا؟ وماذا قال؟ كان لويس حائرًا؛ لأن العرب كانوا يهجمون عليهم أثناء إقامتهم الجسر أولًا بأول؛ مما جعل الفرنسيين يعجزون عن إقامته، وكذلك من اشتداد هجوم الفدائيين عليهم؛ مما أثار الرعب والخوف فى قلوبهم.
- عند ذلك صاح لويس قائلًا فى عجب : كيف هذا؟! أليس لهذا البلاء من دواء؟!

٩- ما الفكرة التى تفتقت عنها أذهان لويس وجنوده؟ وكيف ستحميهم؟ الفكرة: بناء برجين كبيرين من الخشب يُحشدان بالرجال والقذائف، يُلقُون منهما قذائفهم فيحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر.

النصر

متى أعلنت شجرة الدر وفاة السلطان؟ أعلنت شجرة الدر وفاة السلطان بعد أن وصل توران شاه إلى المنصورة.

٢- كيف بدأ «توران شاه» عمله بعد توليه سلطان البلاد؟ بدأ عمله بسقطات أغضبت منه شجرة الدر، وأيضًا الأمراء، وملأت قلوبهم حقدًا عليه، حيث صدرت منه إهانات متكررة، وحمق لا يطاق، ولا يُسكَت عليه، وتصرف من شأنه أن يهلك الجميع؛ فقد كان ينحى الأمراء الأبطال، ورجال الدولة المخلصين، ويقدم الطائشين من حاشيته اللاهية، ويفرق الإقطاعات بغير حساب، ويتوعد المخلصين والناصحين بالقتل والإفناء.

٣- ما موقف الأمراء من السلطان الجديد؟ وكيف كان موقف شجرة الدر؟ - غضب الأمراء منه، ورأوه غير كفء لتحمُّل المسئولية، ولا يصلح لأنْ يكون سلطانًا؛ لطيشه وحمقه ، وطالبوا بخلعه والتخلص منه. - رأت شجرة الدر أن الوطن فى هذا الوقت العصيب أولى بكل تفكير، وبكل جهد؛ فأرجأت النظر فى أمر توران شاه إلى أن تضع الحرب بينهم وبين الفرنج أوزارها.

٤- ما الذى سمعته شجرةُ الدر فجعلها مسرورة بخصوص الاستعداد للمعركة؟

سرت شجرة الدر عندما علمت بأن العمال انتهوا من صنع السفن، وأنها ستشحن بالرجال والذخيرة، وتقف فى طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط، مما يعرض لويس للجوع والموت، إذا لم يستسلم.

٥- بِمَ كانت شجرة الدر تطيِّب خواطر الأمراء؟ ولماذا؟

- كانت شجرة الدر تطيبُ خواطرَ الأمراء بأن تسمع لهم، ولا تعارضهم، وأخذت توضح لهم الموقف الشديد الذى يمر به الوطن، ثم طلبت منهم إرجاء الحديث فى هذا الموضوع إلى ما بعد انتهاء المعركة.
- حتى لا يشغلوا أنفسهم بأمور قد تعرض البلاد للهلاك والخلاف والشقاق، وهى أمور خطيرة فى ذلك الوقت.

٦- ما الأخبارُ السارَّةُ التى زادت من سرور شجرة الدر؟ الأخبار السارة التى زادت من سرور شجرة الدر: مفاجأة سفن مصر لسفن الفرنج القادمة من دمياط محملة بالزاد والعتاد، والاستيلاء عليها بما فيها من الذخيرة والميرة، وقتل ثلاثين ألفًا من رجالها.

٧- ما المقصود بثالث الحرمين؟ وأين يقع؟ بيت المقدس.. ويقع فى فلسطين.
٨- ما العرضُ الذى عرضه لويسُ بعد إحساسه بالهزيمة؟ وماذا كان الردُّ عليه؟
- عرض (لويس) الصلح، وترْك دمياط، والعودة بما بقى من الجيش، فى مقابل تسليم بيت المقدس ، وبلاد الساحل من الشام. - وكان الرد عليه بالسخرية والرفض، وطلب التخلى عن كل ما بأيديهم، إن أحبوا أن يُطلق سراح لويس المسكين.

صاحبة الستر الرفيع

١- وُصفت شجرةُ الدر بالملكة العاقلة. وضح ذلك فى ضوء مواقفها. وصفت (شجرة الدر) بالملكة العاقلة؛ لهدوئها، واعتمادها على العقل فى كل مواقفها، وتغليبها له على العاطفة، دون طيش أو تسرع.. يدل على ذلك تريثها وعدم تسرعها بإعلان نفسها ملكة للبلاد بعد موت زوجها، بل انتظرت حضور «توران شاه» وارث العرش. وفور عودته أعلنت أنه ملك البلاد بدل أبيه، مع عدم اقتناعها به.. وعندما أراد الأمراء عزله، طلبت منهم التأني، حتى يتم النصر.
٢- كيف انتهى حكم السلطان توران شاه؟انتهى حكم السلطان توران شاه بقتله على يد أقطاي، الذى ضربه بسيفه ضربة أطاحت برأسه، وترك جثته تهوى فى أعماق الماء. وهذا جزاء من لا يحفظ العهد، ولا يُقدِّر المخلصين.
٣- من الذى اختارته شجرةُ الدر خلفًا لتوران شاه؟ ولماذا؟اختارت شجرةُ الدر (عز الدين أيبك) مُتحدثًا رسميًّا باسمها؛ لأنه يتَّصف بالطاعة ولين العريكة ، فضلًا عن أنه أكبر المماليك، وأعظمهم، وأشجعهم.
٤- فيمَ أخذت تفكر شجرة الدر بعد أن استقر لها الأمر؟أخذت تفكر فى مصير الملك لويس والأسرى الذين تعج بهم السجون كقطاع الطرق، كما فكرت فى موقف الأيوبيين من توليها للحكم، وورد المنى، ونور الصباح، وسوداء بنت الفقيه، ومكائدهن، وحيلهن التى لا تنقطع، كذلك فكرت فى خليفة بغداد، وهل سيوافق على توليها السلطنة، ومَنْحها خلعته التى لا يتم السلطان لأحد إلا بها، أم لا؟

السؤال الأول

(أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
(١) اشتد جزع شجرة الدر وظلت بجوار السلطان حزينة باكية ( )
(٢) أسرعت شجرة الدر بدعوة فخر الدين وإعادته لقيادة الجيش ( )
(ب) وضح ملامح السياسة الرشيدة التي اتبعها نجم الدين بعد توليه حكم مصر. وما موقف الحاقدين منها ؟
(ج) علل لما يأتي: ١- قلق فخر الدين٢- محاكمة فخر الدين والأمراء.
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- جاء رسول ملك صقلية متخفيا في زي : (تاجـر – فلاح – طبيب)
٢- سجن لويس التاسع في : (دار بن لقمان – دمياط – فارسكور)

السؤال الثاني

(أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
١- احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش. ( ) ٢- عقد السلطان نجم الدين صلحا مع الملك لويس التاسع. ( )
(ب) ماذا فعلت شجرة الدر عندما بدت النهاية المحتومة للسلطان "نجم الدين " ؟
(ج) علل لما يأتي :- ١- حيرة الناس وكثرة تساؤلاتهم عن السلطان .
٢- استدعاء " شجرة الدر " توران شاه رغم علمها بطيشه .
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- كان اتجاه حملة لويس في أول الأمر إلى : (مصر – دمشق – بيت المقدس)
٢- تقربت شجرة الدر إلى الشعب بـ: (تواضعها الشديد – حديثها الجميل – عطائها الوافر)

السؤال الثالث

(أ) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
١- كان مصير ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه القتل. ( )
٢- حطمت مصر غرور المعتدين بهزيمة لويس التاسع ملك فرنسا . ( )
(ب) وضعت شجرة الدر فى موقفين شديدي الصعوبة عند احتضار زوجها، وضحهما .
(ج) جرت الأمور في قصر السلطان كأنه لم يمت – وضح ذلك .
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:
١- اتفق إسماعيل مع .... لينصروه على نجم الدين : (الفرنج – التتار– الأيوبيين)
٢- كان من البارزين في جمعية القاهرة : (الشيخ ابن عبدالسلام – أبو بكر القماش – نجم الدين)

السؤال الرابع

أ - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
١- استسلم العرب أمام قوة الفرنج . ( ) ٢- أخفت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ( )

ب – في رسالة " لويس التاسع " صفات أهلت " شجرة الدر " للحكم والقيادة ؟
ج) علل : ١- اشتداد الدعوة للإسراع إلى محاربة عدو الله الصالح إسماعيل ٢- انسحاب فخر الدين من دمياط .
د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:
١-اختار نجم الدين لقيادة الجيش الأمير: (فخر الدين بن شيخ الشيوخ – حسام الدين بن الشيخ – عزالدين أيبك)
٢- أذن إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لـ : (احتلالها – شراء الأسلحة منها – للقبض على الشيخ ابن عبدالسلام)

السؤال الخامس

أ- ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
١- لم تمنع علة نجم الدين من المشاركة في المعركة مع الفرنج. ( )
٢- من أهداف الحملة الفرنسية الثأر لهزائم الفرنج المتكررة. ( )
ب- لماذا اخفت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ؟
جـ- ١- ما السبب فى اختيار لويس الهجوم على دمياط بالتحديد ؟
٢- ما أثر سقوط مدينة دمياط في أيدي الفرنج على نجم الدين؟
د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:
١- فرحت مصر بهذا النصر العظيم ، وأقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان " النصر المقصود هنا النصر على :
(إسماعيل والفرنج – لويس وحملته – التتار)
٢- كان أبو بكر القماش : (قائدا – ملكا – تاجرا)

السؤال السادس

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :
١- المراد بالقبلة الأولى للمسلمين: (المسجد الحرام - المسجد النبوي - المسجد الأقصى).
٢- قُبض على لويس التاسع في : (المنصورة – دمياط – منية أبي عبدالله)
ب) وضعت شجرة الدر في موقفين شديدي الصعوبة ... وضحهما .
ج) " الوطن أبقى من الأشخاص ، هذا وقتك يا شجرة الدر " .. _ من قائل العبارة ؟ و ما مناسبتها ؟
د) - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
١- قتل دارتوا بيبرس في معركة المنصورة ( ) ٢- أسر لس أخواه وسجنوا فى دار ابن لقمان- ( )

السؤال السابع

أ- ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- استسلم العرب أمام قوة الفرنج . ( ) ٢- أخفت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ( )
ب - جرت الأمور في قصر السلطان كأنه لم يمت – وضح ذلك .
(ج) علل لما يأتي :- ١- حيرة الناس وكثرة تساؤلاتهم عن السلطان .
٢- استدعاء " شجرة الدر " توران شاه رغم علمها بطيشه .
د- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها وأصدر أوامره بـ (إصلاح سور القصر - إنشاء قلعة جديدة - حفر خندق حول القصر)
٢- أشموم طناح تقع في محافظة (الغربية - الشرقية - دمياط - الدقهلية)
٣- لقي نجم الدين ربه في عام (١٢٢٩ - ١٢٥٩ -١٢٤٩ - ١٢٣٩)
٤- كانت شجرة الدر عند احتضار نجم الدين تحدث نفسها بـ
(الانسحاب من الحرب - إنقاذ البلاد من أعداء الله - الاستيلاء على أموال السلطان)

السؤال الثامن

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :-
١- أمر الصالح إسماعيل (بقتل - باعتقال - بتكريم) العز بن عبد السلام .
٢- الذي أخبر نجم الدين بحملة لويس التاسع على مصر هو (الصالح إسماعيل - عز الدين أيبك - ملك صقلية)
٣ - لما بلغ الملك نجم الدين مصر اتجه إلى أشموم طناح
(رغبة في التمتع بجمالها - لمعاقبة الخارجين عليه - ليدير المعركة ضد العدو)
ب - علل لما يلي : ١- ازداد غليان أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل .
٢- عزم لويس التاسع وجماعته على غزو مصر بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس .
جـ- عندما التقى جيش مصر وجيش إسماعيل كانت هناك مفاجأة . اذكرها .
د - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- اشتدَّ جزعُ شجرة الدر، وظلت بجوار السّلطان حزينةً باكية. ( )

٢- الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائمًا على قدم وساق، والسلطان فى فراشه. ( )
٣- أسرعتْ شجرةُ الدر بدعوةِ فخر الدين وإعادته لقيادة الجيش. ( )

السؤال التاسع

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- الذي أطاح برأس توران شاه هو .... (ركن الدين بيبرس - الأمير فخر الدين - عز الدين أيبك)
٢- انسحب فخر الدين بجيشه من مدينة .... (المنصورة - دمياط - فارسكور)
ب - علل لما يلي :
١- ازداد غليان صدور أهل دمشق من الصالح إسماعيل .
٢- عزم لويس التاسع على غزو مصر بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس .
ج - عندما التقى جيش مصر وجيش إسماعيل كانت هناك مفاجأة اذكرها .
د - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- اعتقل الصالح إسماعيل الشيخ ابن بن عبد السلام بسبب فتواه . ( )
٢- اعتقد لويس أن شجرة الدر لا تستطيع إدارة شئون البلاد . ( )
(هـ) لماذا أخفت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ؟

السؤال العاشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- ترى شجرة الدر أن ميدان الإصلاح في مصر لا يقل أهمية عن ميدان السلاح ( )
٢- كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . ( )
٣- عقد نجم الدين صلحا مع الملك لويس. ( )
ب - علل : ١- قطع الشيخ العز الدعاء في حطبة الجمعة للصالح إسماعيل .
٢- تقديم فخر الدين و من معه من الأمراء للمحاكمة .
ج - ١- لقبت شجرة الدر مرة بالمنقذة و أخرى باليعسوب . وضح ذلك .
٢- للمقاومة الشعبية في المنصورة دور في مواجهة الأعداء . وضح ذلك .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- لما شاور نجم الدين شجرة الدر فيمن يتولى قيادة الجيش ضد الفرنج اتفقا على إسنادها إلى ....
(الأمير فخر الدين - الأمير حسام الدين - الطواشي جمال الدين)
٢- اختارت شجرة الدر عز الدين أيبك لأنه ...... (ذو شخصية قيادية - سيكون طوع أمرها - محبوب من الأمراء)

السؤال الحادى عشر

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- تقع «دار ابن لقمان» فى: .... (فارسكور – المنصورة - دمياط)
٢- عرف نجم الدين خبر الحملة الفرنسية عن طريق رسول .... (دمشق - صقلية - أوربا)
ب - لماذا رفضت شجرة الدر إعلان نبأ موت الملك نجم الدين .
جـ - علل لما يأتي : ١- قدم نجم الدين كلا من فخر الدين و من كان معه من الأمراء للمحاكمة .
٢- تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق .
د - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- أسرعتْ شجرةُ الدرِّ بإصْدار أوامرها بألا يدخُل على السُّلطان سِوَى كبير الأطبّاء. ( )
٢- قبل مندوب مصر الصلح مع الفرنج مقابل تسليم بيت المقدس . ( )

السؤال الثاني عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- كانت خطة نزول الجيش على البر الغربي لتيسير تقدم الفرنج لدمياط . ( )
٢- حاكم نجم الدين فخر الدين ومن معه بسبب فرارهم من المعركة . ( )
٣- ترك الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش و هجرها أهلها . ( )
ب - لماذا كانت مصر أحق بالغزو من تخليص بيت المقدس ؟
جـ - ١- حدد الفرنج الاتجاه إلى دمياط ليضربوا العرب فيها . فما أسباب ذلك ؟
٢- كيف بدأ توران شاه حكمه بعد توليه حكم مصر ؟
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- وعد لويس زوجته أن تصبح شجرة الدر .... (جارية لها - صديقة لها - متمردة عليها)

٢- كان من البارزين في جمعية دمشق .... (الصالح إسماعيل - العز بن عبد السلام - أبو بكر القماش)
٣- بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها و أصدر أوامره بـــــ ....
(إصلاح أسوار القصر - إنشاء قلعة جديدة - حفر خندق حول القصر)

السؤال الثالث عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- وافق الفرنج على دفع الفدية مُقابل إطلاق سَراحِهم. ( )
٢- وصفت مرجريت زوجها لويس في رسالتها بأنه مغرور متسرع طماع . ( )
٣- قتل لويس التاسع بعد صراع طويل مع المصريين . ( )
ب - كيف تسرب خبر وفاة السلطان نجم الدين ؟ وما أثر ذلك على الفرنج ؟
جـ - ١- لماذا اشتدت كراهية أهل دمشق للصالح إسماعيل ؟ وما موقف العز بن عبد السلام من ذلك ؟
٢- كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . وضح ذلك .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- كانت شجرة الدر تحدث نفسها عند احتضار نجم الدين بـ
(الانسحاب من الحرب - إنقاذ البلاد من أعداء الله - الاستيلاء على أموال الملك)
٢- أقبلت سفن الفرنج من دمياط محملة بــــ .... (الجنود - الأسرى - الزاد والعتاد)

السؤال الرابع عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- ولت شجرة الدر ولاية العهد لـ (توران شاه) رغم علمها بطيشه .
٢- نجح الفرنج في بناء جسر على بحر أشموم .
٣- تواصلت انتصارات المصريين على الفرنج حتى في يو عيد الفطر .
ب - ١- ودع نجم الدين فخر الدين قائد جيوشه ناصحا ومحذرا و داعيا . وضح ذلك .
٢- ما الذي حملته رسالة لويس لزوجته بين طياتها من الدهشة و العجب و العذاب ؟
جـ - واجهت شجرة الدر موقفين شديدي الصعوبة . وضح ذلك .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- تكونت جمعيتان سريتان لتوحيد الصفوف ضد الفرنج في (القاهرة ودمياط - القاهرة ودمشق - القاهرة وصقلية)
٢- ولى نجم الدين قيادة الجيش ضد لويس وحملته (فخر الدين بن شيخ الشيوخ - أبا بكر القماش - حسام الدين بن الشيخ)

السؤال الخامس عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- أعلنت شجرة الدر موت السلطان وتولّيها الحُكم.
٢- تقع قرية منية أبى عبد الله على الشاطئ الغربى لفرع رشيد.
٣- أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد.
ب - مد نجم الدين يده و شد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا و محذرا و داعيا له . فبم أوصاه ؟ ومم حذره ؟ وبم دع له ؟
جـ - بم وصف لويس التاسع شجرة الدر لزوجته مرجريت ؟
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- رد نجم الدين على رسالة لويس التاسع برسالة (تهديد ووعيد - استسلام للفرنج - طاعة لويس)
٢- قرر نجم الدين عقد محاكمة لفخر الدين ومن معه بسبب (فرارهم من القتال - سرقتهم المال - انتصارهم على الفرنج)

السؤال السادس عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١- ازداد غليان أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل .
٢- انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر لمواجهة الفرنج .
٣- راقت سياسة نجم الدين في أعين الحاقدين .
ب - على الرغم من فرحة السلطان نجم الدين و شجرة الدر بالنصر على جيش إسماعيل و أتباعه من الفرنج حدث ما يؤلمهما . وضح ذلك .
جـ - علل لما يأتي : ١- استدعاء شجرة الدر توران شاه رغم علمها بطيشه ليتولى الحكم.
٢- انحياز كثير من جيش الشام بقيادة الصالح إسماعيل إلى جيش مصر .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد إسماعيل بسبب

(عداوته لنجم الدين ـ كرهه لشجرة الدر ـ إذنه للفرنج بشراء السلاح من دمشق)
٢ـ لما بلغ نجم الدين المنصورة أصدر أوامره
(بالهجوم على الفرنج ـ بإصلاح السور ونصب المجانيق عليه ـ بتولية توران شاه ملك مصر)

السؤال السابع عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١ـ الجيش الفرنجى قوى يقف فى دمياط مستعدًا.
٢ـ كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها.
٣ـ لويس يعرض الصلح وتَرْك دمياط والعودة بما بقى من الجيش.
ب ـ لماذا اعتقل الصالح إسماعيل الشيخ عز الدين بن عبد السلام ؟
جـ ـ ١ـ كان لانسحاب فخر الدين من دمياط أثر على الشعب و نجم الدين والفرنج . وضح ذلك .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ طلب التاجر الصقلي مقابلة نجم الدين و ذلك
(ليعقد معه صفقة تجارية ـ ليقدم له رسالة من ملك صقلية ـ ليعرض عليه بضاعته الجديدة)
٢ـ قتل توران شاه بسبب (حكمه الفاسد لمصر ـ تدبيره مكيدة لقتل شجرة الدر ـ مساعدته الفرنج على الاستيلاء على القاهرة)

السؤال الثامن عشر

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١ـ كان مضْمونُ رسالة ملك صقلية الاسْتفسارَ عن صِحةِ الملك نجمِ الدين.
٢ـ أسرعتْ شجرةُ الدرِّ بإصْدار أوامرها بألا يدخُل على السُّلطان سِوَى كبير الأطبّاء.
٣ـ غضب الشعب العربي لفرقة حكامه وتنازعهم .
ب ـ ما الخطة التي عرضها بيبرس على شجرة الدر لإبادة الفرنج ؟
جـ ـ ١ـ أسهمت المقاهي و المجتمعات الشعبية في تعبئة القلوب و تحميسها لصد الفرنج . وضح ذلك .
٢ـ علل : تميزت شجرة الدر بالحكمة و حسن التصرف في إخفاء نبأ وفاة السلطان نجم الدين .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ غسل نجم الدين و حنط وكفن و أرسل إلى (قلعة الروضة ـ قلعة الكرك ـ قلعة الجبل)
٢ـ أخبر ملك .... السلطان نجم الدين أن هناك حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر . (إسبانيا ـ قبرص ـ صقلية)

السؤال التاسع عشر

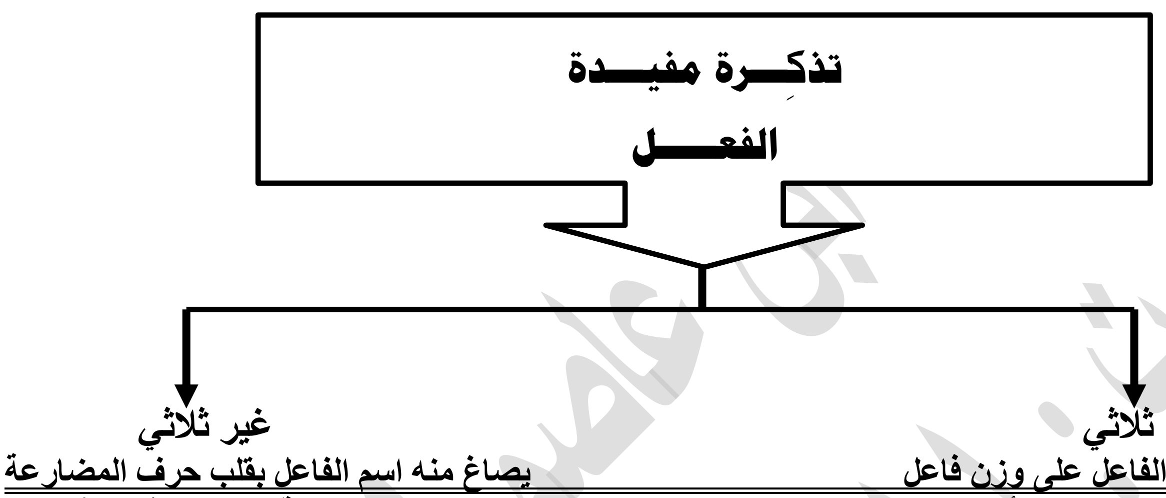
أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١ـ حطمت مصر غرور المعتدين بهزيمة لويس التاسع ملك فرنسا .
٢ـ بعثت الملكة مرجريت امرأة لويسَ رسالةً تتوسلُ فيها إلى شجرة الدُّر.
٣ـ من أهم إصلاحات نجم الدين رد المظالم لأصحابها .
ب ـ لم اختار الفرنج مدينة دمياط تحديدا لغزوها ؟
جـ ـ ١ـ علل : لم يلتق العرب بالفرنج إلا نالوا من رءوسهم و أفئدتهم ما يشتهون .
٢ـ للمقاومة الشعبية داخل المنصورة دور عظيم في مواجهة الفرنج . وضح ذلك .
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ خرجت سوداء بنت الفقيه إلى .... (حمص ـ الكرك ـ حلب)
٢ـ من أسباب الحملة الفرنسية على مصر .... (نهب الأموال ـ الاستمتاع بجمال الطبيعة ـ الثأر لهزائمهم)

السؤال العشرون

أ) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
١ـ كان اتجاه الحملة الفرنسية إلى بيت المقدس لكنهم رأوا أن مصر أحق بالغزو .
٢ـ عَقد الملِك نجمُ الدين صُلحًا مَع الملك لويس التاسِع.
٣ـ كانَت المقاهِي والمجْتَمعاتُ الشَّعبيَّة تَفيض بأناشِيد الحَماسةِ للمعْركَة.
ب ـ علل لما يأتي : ١ـ رأي شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء و من بينهم داود .
٢ـ حيرة الناس وكثرة تساؤلاتهم عن السلطان نجم الدين .
جـ ـ ١ـ متى أعلنت شجرة الدر موت السلطان نجم الدين ؟ ٢ـ كيف بدأ توران شاه حكمه بعد توليه أمور مصر ؟
د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١ـ مندوب مصر الذي قابل رسل لويس هو (أقطاي بيبرس ـ بد الدين)
٢ـ بلغت فدية لويس و الأسرى (خمسمائة ألف دينار ـ أربعمائة ألف دينار ـ ثلاثمائة ألف دينار)

القَوَاعِدُ النَّحَوِيَّةُ

المشتقات



ثلاثي

يصاغ منه اسم الفاعل على وزن فاعل بزيادة ألف بعد الحرف الأول منه

غير ثلاثي

يصاغ منه اسم الفاعل بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

صحيــح

هو ما خلت أصوله من أحرف العلة

- **سالم**: هو ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف
- **مهموز**: هو ما كان أحد أصوله الهمزة
- **مضعف**: هو ما كان عينه ولامه من جنس واحد

معــتل

هو ما كان أحد أصوله حرف علة

- **مثال**: هو ما كان فاؤه حرف علة
  - **واوي**: هو ما كان فاؤه الواو
    وعد – وفد - وقف – وثب - وفد - وصل
  - **يائي**: هو ما كان فاؤه الياء
    يبس - ينع - يئس - يفع - يمن - يسر
- **أجوف**: هو ما كان عينه حرف علة
- **ناقص**: هو ما كان لامه حرف علة

الاسم المشتق : هو اسم مأخوذ من مصدر الفعل لـيدل على معنى، كـ (من وقع منه الفعل- من وقع عليه الفعل- مكان حدوث الفعل- زمان حدوث الفعل- الآلة التي يحدث بها الفعل)

ومن المشتقات :

❶ اسم الفاعل . ❷ اسم المفعول . ❸ صيغ المبالغة .
❹ اسم التفضيل . ❺ اسما الزمان والمكان . ❻ اسم الآلة .

١ـ اسم الفاعل

هو اسم مشتق من مصدر الفعل الماضي المبني للمعلوم للدلالة على من أو ما وقع منه الفعل، أو اتصف به على وجه الحدوث .
كقولنا : محمد فاهم الدرس . فكلمة (فاهم) تدل على من وقع منه الحدث ، وهو الفهم ، إذن فهي اسم فاعل .

اشتقاق اسم الفاعل

لاحظ الأمثلة الآتية :

❶ غفر الله الذنب ، فهو غافر - ونصر المؤمنين ، فهو ناصر .
❷ قام محمد ، فهو قائم . - وصام ، فهو صائم . - وصاد ، فهو صائد . - وباع ، فهو بائع . - وعاد ، فهو عائد .
❸ عور الفتى ، فهو عاور ، وأيس من الشفاء ، فهو آيس .
❹ دعا المؤمن إلى الحق ، فهو داعٍ . - وأنا أجيب الداعي إلى الخير .
❺ أخذت العلم عن أساتذة أجلاء ، فأنا آخِذ ، وأمرت أبنائي بتعلمه ، فأنا آمِر .
❻ رقَّ أبي لحالي ، فهو راقٌّ ، وضمني إليه ، فهو ضامٌّ .
❼ أحسن محمد ، فهو مُحسِن . ودحرج الكرة ، فهو مُدحرِج .

القاعدة

❶ إذا كان الفعل ثلاثيًا جاء اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) ، كما في الأمثلة (١) .
❷ وإذا كانت عين الفعل الماضي ألفا تنقلب في اسم الفاعل همزة ، كما في الأمثلة (٢) .
❸ وإذا كانت عين الفعل الماضي واوًا أو ياء تبقى على حالها في اسم الفاعل ، كما في الأمثلة (٣) .
❹ وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام (ناقص) ، صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة ياءً في اسم الفاعل ، كما في الأمثلة (٤) ، ومثل : (رجا – سعى – قضى) ، فيصير(الراجي – الساعي - القاضي). ☜ وتثبت هذه الياء في حالتي النصب وعدم التنوين ، وتحذف في حالتي : الرفع والجر إذا نون :

➲ ففي حالة النصب نقول : رأيت ساعيًا في الخير .
➲ وفي حالة عدم التنوين (المقصود بعدم التنوين أن يكون اسم الفاعل محلى بأل أو مضافًا لما بعده) ، نقول الداعي إلى الخير كفاعله ، داعي الخير محبوب من الله والناس .
➲ وفي حالة الرفع والجر مع التنوين ، نقول : محمد راجٍ الله – سلمت على داعٍ إلى الحق .

وفي حالة حذف الياء يصبح وزن اسم الفاعل : (فاعٍ) .

❺ وإذا كان الفعل الثلاثي مبدوءًا بهمزة جاء اسم الفاعل منه على وزن فاعل مع جعل الهمزة مدة، كما في الأمثلة (٥).
❻ وإذا كان الفعل الثلاثي مضعفًا جاء اسم الفاعل منه على وزن فاعل ، مع ترك التضعيف ،كما في الأمثلة (٦).
❼ وإذا كان الفعل زائدًا على ثلاثة أحرف جاء اسم الفاعل منه على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، كما في أمثلة المجموعة (٧) . لاحظ الجدول التالي

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	ما حدث فيه من تغيير
جهَّز	يُجهِّز	مُجَهِّـــــز	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وكُسِر ما قبل آخره
أخرج	يُخرِج	مُخرِج	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وكُسِر ما قبل آخره
انطلق	يَنطلِق	مُنطلِق	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وكُسِر ما قبل آخره
أجاب	يُجيب	مُجيب	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وكُسِر ما قبل آخره
اختار	يختار	مُختار	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لانفتاح ما قبلها
انقاد	ينقاد	مُنقاد	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لانفتاح ما قبلها
انهال	ينهال	مُنهال	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لانفتاح ما قبلها

هام وعاجل

ـ اسم الفاعل يأتي مفردًا ، ومثنًى ، وجمعًا ، ومذكرًا ومؤنثًا .
ـ يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة .
اسم الفاعل من الفعل (جاء – شاء – باء ....) ....جاءٍ ،شاءٍ، باءٍ .
الحالات الشاذة :- ((هام))
الافعال على وزن: امتد – ممتد ، احتل – محتل ، اختل – مختل ، انشق – منشق ، انضم ـ منضم .
وكذلك: اختار – مختار ، احتار – محتار ، اجتاز – مجتاز ، انحاز – منحاز، انهار – منهار .
وغيرها من الافعال التى على نفس وزنها فانها لا يأتى منها اسم الفاعل كما فى القاعدة ((نكسر ما قبل الآخر)) بل تكون لها قاعدة شاذة ((نفتح ما قبل الاخر)) .

تدريبات

س١ : هات اسم الفاعل من الأفعال التي تحتها خط مما يأتي :
*** سَرَقَ اللّصُّ المَتاع . فاللّصُّ ....**
*** غَرَسَ البُستانيُّ الشّجر. فالبستانيُّ ....**
س٢ : صغ اسم الفاعل مما يأتي :
ـ احتجب – يحتمل – استقلال – احتلال – تفرج – استودع – اكتتب – ودع – مال – جار – أنشأ – يعتدل – يسعى – هدى – أرسل – اختفى – فسَّر – جمع – استفاد – تعلَّم – قابل – استشار – انحاز .
س٣ : ضع مكان الفعل الذي تحته خط اسم الفاعل المناسب مما بين الأقواس مع بيان السبب ، فيما يأتي :
(أ) العلم يتقدم بسرعة : فهو (قادم ـ مقدم ـ متقدم) (ب) الله يستجيب الدعاء : فهو(مجيب ـ مستجيب ـ جائب).
(ج) الدولة تكرم العلماء : فهي(كارمة ـ متكرمة ـ مكرمة).
س٤ : حول فيما يأتي الاسم الموصول وصلته إلى اسم فاعل ، مع الضبط والمحافظة على المعنى ، فيما يأتي :
(أ) أحب الناس إلى الله الذي يشكره . (ب) إن الله يحب الذين يتوبون .
(ج) الذين يرحمون يرحمهم الله . (د) إن اللاتي يعملن محترمات .
(هـ) التي تخلص تتقن عملها . (و) اللذان يؤديان الحق محبوبان
س٥ : استخرج اسم الفاعل واذكر فعله من الجمل الآتية:
❶ قال تعالى: (الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار)
❷ قال تعالى:(إنّـا نحن نزّلنا الذكر وإنّـا له لحافظون)
❸ قال تعالى: (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشّر المؤمنين)
❹ قال الشاعر: هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقيت بماء المكرمـــات
تقوم إذا تعهدها المربـــــــــي على ســاق الفضيلة مثمرات

س٦ : كن صادقا في حديثك تكن محبوبا ، وكن مجتنبا للغيبة كلها ، فالإنسان الصالح ثوابه عند الله عظيم والمحسن للفقير ينال خيرا كثيرا ، ولتكن صابرا على البلاء مجاهدا في سبيل الله مستغفرا لذنوبك طائعا لربك " .

١ـ استخرج من العبارة السابقة : كل اسم فاعل واذكر فعله .
٢ـ أعرب ما فوق الخط .

س٧ قال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان:" صف لي عمر بن الخطاب . فقال : كان عالما برعيته ، عادلًا في قضيته ، قبولًا للعذر ، سهلَ الحجاب ، مصون الباب ، متحريًّا للصواب ، رفيقًا بالضعيف ، غير محابٍ للقريب ، ولا جافٍ للغريب

أ ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .
ب ـ استخرج كلَّ اسم فاعل ، واذكر فعله ، وكيفية صياغته . ج ــ كيف تكشف في معجمك عن كلمة (الحجاب)

س٨إن المجتمع الإسلامي المتحضر الداعي إلى السلام يعُدّ العالِم مقومًا من مقومات الحياة ، وجعل فضل العالم على العابد كفضل الشمس على القمر . فالمجتمع المتحضر فى نظر الإسلام هو المجتمع السائد فيه العلم النافع ، والخلق الرائع

. أعرب ما تحته خط . ب ـ استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي .

س٩- إن التفاؤل يجعل المرء مقبلا على الحياة ،يسعى لاستغلال طاقاته في كل عمل بَنّاء، فيحيا آمنًا مطمئنا ، يحقق النجاح في كل أعماله ،فاحرصوا على تعويد أنفسكم التفاؤل ؛ فإنه مفتاح السعادة .

استخرج من القطعة السابقة:

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي ، واذكر الفعل . (ب) اسم فاعل من فعل سداسي ، واذكر فعله .

س١٠ مصر أعظم الأمم حضارة ، وهي مهوى القلوب ، أبناؤها مخلصون ، شعارهم التفاني في العمل والإخلاص الدائم لله ثم الوطن ، وقد عاشوا كلهم أعزة ، مرفوعي الرؤوس ، وعبروا كل محنة يعز الصبر عليها .

استخرج من القطعة السابقة: (أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي ، واذكر فعله . (ب) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ، واذكر فعله .

أعرب ما فوق الخط :

من أسئلة الامتحان

١- اسم الفاعل من ردَ (مرد – مريد – رادّ) ٢- اسم الفاعل من افتخر (مفتخر – فاخر – فخور)

٣- (جاء سائل الي الشيخ فجاء جوابه كالماء السائل) مالفرق بين كلمة (سائل) الاولي و(سائل) الثانية

٤- افسحت اللغة العربية المجال للغات الاخري

٥-ضع اسم الفاعل من (افسحت) واضبطه واعد كتابة الجملة صحيحة

٦- .... على الحق شيطان أخرس (اسم فاعل) ٧- اسم الفاعل من أمن ..... (مؤمن – آمن)

٨- إن فرعون ل ..... فى الأرض (عال –عالى – عاليا) ٩- إنه كان ..... فى الأرض (عال –عالى – عاليا)

١٠- (قال) هات من الفعل اسمًا للفاعل .

١١- الفعل " يرتاد " ضعه في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم فاعل وفي الثانية اسم مفعول

١٢- دافع عن حقك وحق كل مظلوم. ٢- أما لهذا البلاء من دافع؟ ميز اسم الفاعل فيما تحته خط .

١٣- استمع التلميذ إلى المعلم فهو......جيد. (اسم فاعل من" استمع")

١٤- أكمل: الفعل" انطلق" اسم الفاعل منه..............

١٥- أليس السلام رمزاً للمحبة والوئام؟ (أجب بالإثبات)

١٦- نكشف عن معنى كلمة" الإلمام" في مادة (ا.ل.م – ل.م.م – م. ل.م)

١٧- شربت الماء السائل الفعل هو (سال – سأل – هما معا)

٢- صيغ المبالغة

هي ألفاظ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل بزيادة ؛ أي أنها تُفيد الكثرة والمبالغة ، وتدل على ذات وقع منها الفعل ؛ أي : هي أسماء مشتقة من الأفعال [المبنية للمعلوم] الثلاثية المتصرفة - غالبًا - للدلالة على المُبالغة في الفعل .

- فإذا قلنا على سبيل المثال : محمد صائم .

تكون كلمة { صائم } اسم فاعل من الفعل { صام } ، وهي تدل على حدث ، وهو { الصوم } ، ومن قام به ، ولكنها لم تبين كثرة أو قلة هذا الحدث .

- أما إذا قلنا : محمد صوَّام . دلت كلمة { صوَّام } على كثرة الصيام ؛ لذا تسمى صيغة مبالغة .

وصيغ المبالغة كثيرة ، أشهر أوزانها خمسة ، هي :

فَعَّالٌ ، مِفْعَالٌ ، فَعُولٌ ، فَعِيلٌ ، فَعِلٌ .

لاحظ الأمثلة الآتية

- قال تعالى: (وإني لغفّار لمن تاب وآمن وعمل صالحًا ثم اهتدى) .
- قال تعالى:(ولا تطع كل حلاّف مهين *همّاز مشّاءٍ بنميم *منّـاع للخير معتد أثيم) .
- قال تعالى: (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) .
- قال الشاعر: قئـول وأحلام الرجال عـــوازب صئول وأفواه المنايا فواغر
- قال الشاعر: ولست بمفراح إذا الدهر سرني ولا جازع من صرفه المتحول
- أنت الشاب اليَقِظ ، الطَمُوح ، القوى ، الوضَّاء ، المقدام ، والوطنُ في حاجةٍ إليك .
- لا يحفظ المهذار كرامته . - هذا رجل مِئكال .

- المؤمن شكور عند النعمة، صبور عند البلاء .
- التاجر الأمين الصدوق محبوب من الناس . - خير الصُّناع العليم بأسرار صنعته .
- حارس المرمى يقظًا طوال المباراة . - كن حذرًا ، ولا تكن عَجِلًا . - المؤمن كيّس فطن .
- الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة دلت على أن ذاتًا وقع منها فعل على وجه الكثرة والمبالغة .

اشتقاقـــــــــها

❶ تشتق صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي، مثل:[ضرّاب] من الفعل [ضَرَبَ] .
❷ قلما تشتق صيغ المبالغة من الفعل اللازم، مثل:[مشّاء] من الفعل [مشى] .
❸ وقلما تشتق من مزيد الثلاثي ، مثل : [مِعْوان] من الفعل [أعان] - [بشِير] من الفعل [بشّر] .

– ومثلهما : معطاء – مغوار – مقدام – محجام – مضياع – متلاف – نذير .

فعَّـال		مِفْعـال	فعُـول	فعِـيل	فعِـل
عَـلّام	قوام	مِعْـوان	أكُـــول	سَمِـيع	فَطِـن
نمَّـام	منّاع	مِقْـدام	حَسـود	خَبـيـر	جَشِـع
تـوَّاب	قتَّال	مِعْطـاء	شَكـور	قـــوي	يَقِـظ
جبار	ضرَّاب	مفضال	صبور	حليم	شرد
صوام	كذاب	محجام	ركوب	رحيم	وقح
غفار	غشاش	مقوال	شروب	قدير	حذِر
عباس	أكّال	مِضراب	قئول	عليم	ضرِب
شرَّاب	فعّال	مِسماع	غفور	بصير	كسِل
أخاذ	وضّاح	مِهذار	حقود	أمين	عجل
خدام	سفّاح	مفراح	صدوق	أثيم	قلق

هام وعاجل

* وقد تأتي من الفعل اللازم :- مثال : - (مشّاء) ← على وزن (فعّال) من الفعل (مشى) وهو فعل لازم .
للمبالغة صيغ أخرى سماعية ، منها :
- فاعُول : كـ [فاروق] . - فُعَّال : كـ [كُبّار] . - فُعَلة : كـ [هُمَزَة ـ لُمَزَة] . - فُعُّول : كـ [قُدُّوس] .

ملاحظات : -
١ – صيغ المبالغة تلحقها (تاء) التأنيث : (حمّادة – مفضالة - سميعة – شكورة)
٢ – صيغ المبالغة تثنى وتجمع : (حَذِ ران ، حَذِ رون - غفورتان ، غفورات)
٣- تعرب صيغ المبالغة حيب موقعها فى الجملة .

تدريبات

س١ : استخرج صيغ المبالغة ، واذكر ما تدل عليه ، وزنها ، فيما يلي:
- قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ﴾ .
- قال تعالى:﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۞ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا۞ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾ .
- قال تعالى : ﴿ وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ۞ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ۞ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ۞ عُتُلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلسُّحْتِ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ .
- قال (ﷺ) : ﴿ ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان ولا بالفاحش ولا البذيء ﴾ .
- قال الشاعر: وعاجز الرأي مضياع لفرصتـــه حتى إذا فات أمر عاتب القدرا
- قال الشاعر: يعطيك مالا تكاد النفس تسلمه من التـلاد وَهـــوب غيــر منـان
- كن على الخير معوانا . - المؤمن شكور . - من الفطنة أن تكون حذرا .
- العدّاء الواسعة خطواته يفوز بالسباق .
- من علامات المنافق أنه مخوان للأمانة ، مخلاف للوعد .
- البحر هدّار موجه . - السفينة يقظ ربانها .
- جارنا بسام الثغر ، ضحاك السن . - كن على الخير معوانا

- لا يجد الكذوب صديقا ، ولا الغضوب أنيسا . - لا يحفظ المهذار كرامته .
- خير الصناع العليم بأسرار صنعته . - لسنا واصلين إلى التقدم بلا تعليم متطور ، بنَّاءة مناهجه .
- المؤمنة شكورة صبورة . - الكريم منحار ، والشجاع مطعان .
- هذا خبير بالأمور ، قدير على تصريفها .
- كلب جوال خير من أسد رابض . - الحسود لا يسود .

س٢ : عين صيغ المبالغة ، واذكر أفعالها فيما يأتي :
- المسلم فعال لا قوال . - الطالب فهيم . - لا تكونا كسولين .
- المنافق حقود . - البار مطواع لوالديه . - لا تصاحبي نمامة .

س٣ : ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب مما يأتي : { جحود ، خوانون ، مقدام ، الرسامين ، قديرة }
١- الكافر .... لنعم الله . ٢- اليهود ....لعهودهم .
٣- الطبيبة .... في عملها . ٤- أعجبت بعمل .... ٥- القائد.................... في المعركة .

س٤ : هات صيغ المبالغة من الأفعال الآتية ، ثم زنها :
{ شهد عام كفر كذب سمع خط زهق }

س٥ : صغ اسم الفاعل ، ومبالغة اسم الفاعل من كل فعل مما يأتي : { سار ، غفر ، صبر ، سئم ، فهم ، حل ، علم }

س٦ : ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل تامة من إنشائك : { حمال ، مقوالون ، رحيمتان ، نئوم ، طباخات ، سؤولين }

س٧ : ضع مكان كل اسم فاعل فيما يأتي صيغة من صيغ المبالغة، ثم زنها :
- العاقل تارك ما لا يعنيه . - الصديق كاتم سر صديقه . - لا يجد الكاذب صديقًا . - هذا بائع جائل .
- الثعلب حيوان ماكر. - الأم طابخة الطعام . - لست مانعا مساعدتي من يحتاج إليها .

س٨ : حول اسم الفاعل فيما يأتي إلى صيغة مبالغة في جمل تامة :
{ طامع ، حاكم ، سابح ، شاكرة ، شارد ، صائم ، سابقة }

س١٠ : اقرأ ثم أجب : " اعلم - يا بني - أن المسلم الحق يتميز بشخصيته القـوية ، وسلوكـه القويم ؛ فهو لا يقلد غيره تقليدا أعمى يجعله أشبه بدمية تحرك بخيوط من خلف الستار . "

أ - تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين :
١- {القوية} تعرب ......[مضافا إليه - نعتا - مفعولا به] .
٢- كلمة{غيره} ...... [مرفوعة - منصوبة - مجرورة] ؛ لأنها ....
٣- كلمة { الستار } ......[مرفوعة - منصوبة - مجرورة] ؛ لأنها ....

ب - استخرج من الفقرة ما يلي : ١- منادى ، وبين نوعه . ٢- ممنوعا من الصرف ، وبين علة منعه .
٣- اسم فاعل ، واذكر فعله . ٤- صيغة مبالغة .

ج - أعرب ما يلي : - أظنك في الشدة صبورا . - إن الله سميع بصير .

س١١ : اقرأ ثم أجب : « المرء مرآة أخيه ، يجب عليه أن يبصر الآخرين بعيوبهم ، ويعلمهم التفريق بين التواضع والتكبر ، فالمتواضع محبوب ، والمتكبر محتقر من الجميع ، فكن نصوحا لنفسك وغيرك ، وكن متواضعا ، تكن أعظم الناس خلقا ؛ لأن التواضع مدخل لكل الصفات الجميلة ».

أعرب ما فوق الخط : ________ استخرج :
- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ، واذكر الفعل . - اسم مفعول من فعل ثلاثي ، واذكر الفعل .
- صيغة مبالغة ، وزنـها . - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ، واذكر الفعل .

من أسئلة الامتحان

١- العالم كله .... على انتصاراتنا. (صيغة مبالغة من الفعل " شهد")
٢- بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صبّار على الشدائد ".
٣-عرفت العدو..........(صيغة مبالغة) ٤- أعطى (صغ من هذا الفعل صيغة مبالغة وزنـها).
٥- عرفت الجبان .....(صيغة مبالغة) ٦- صغ من الفعل "ضاع "صيغة مبالغة فى جملة من عندك
٧- المؤمن .... في الخير (صيغة مبالغة على وزن مفعال)
٨- من صفات المؤمن أنه .... أكمل بصيغة مبالغة من الفعل (قام) .
٩- " الله شاهد على عملى " حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة .
١٠- كن ....لصديقك (صيغة مبالغة على وزن فعيل من نصر)
١١- كونى حذرة (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)

٣ـ اسم المفعول

هو اسم مشتق من مصدر الفعل الماضي المبني للمجهول، للدلالة على ما وقع عليه الفعل على وجه الحدوث.
كقولنا : الدرس مفهوم .
فكلمة (مفهوم) تدل على ما وقع عليه الحدث ، وهو الفهم ، إذن فهي اسم مفعول .

اشتقاقه

لاحظ الأمثلة الآتية :

❶ نُصِر الحقّ ، فالحق منصور . - وُعِد الصادق بالجنة ، فالصادق موعود بها .
❷ بيع البيتُ ، فالبيت مَبِيع . – قيل الصدق، فالصدق مقُول .
❸ دُعِيَ إلى الله ، فالله مَدْعُوٌّ إليه – بُنِيَ البيت ، فالبيت مَبْنِيٌّ .
❹ ◂ أُتقِن العمل ، فالعمل مُتْقَن .
◂ شُوهِدت المباراة ، فالمباراة مُشاهَدَة .
◂ بُورِك لك ، فأنت مُبارك له .
◂ عُذِّب الكافر ، فالكافر مُعَذَّب .

القاعدة

أولًا اشتقاقه من الفعل الثلاثي :

☜ من الفعل الثلاثي الصحيح و المعتل المثال
على وزن " مـفعول " ، كما في الأمثلة (١) ، ومثل : مضروب ـ ممدود ـ مقروء ـ موفود .
من الأفعال : { ضُـــــرِبَ ـ مُـــــــدَّ ـ قُــــرِئ ـ وُفِـــــدَ } .

☜ من الفعل الثلاثي الأجوف { وأصل حرف العلة واو }
على وزن " مَفُعل " ، بالتغييرات الآتية : تُحذف واو (مفعـــول) ، ويرد حرف العلة إلى أصله (الواو) . كما في الأمثلة (٢) .

☜ من الفعل الثلاثي الأجوف { وأصل حرف العلة ياء }
على وزن " مَفِعل " ، بالتغييرات الآتية : تُحذف واو (مفعـــول) ، ويرد حرف العلة إلى أصله (الياء) . كما في الأمثلة (٢) .

الماضي	المضارع	اسم المفعول	وزنه	ما حدث من تغيير
من الأجوف الواوي				
قال	يقول	مقول	مَفُعـل	حُذفت (واو) مفعول ، ورُدَّ حرف العلة إلى أصله (الواو)
صام	يصوم	مصوم	مَفُل	حُذفت (واو) مفعول ، ورُدَّ حرف العلة إلى أصله (الواو)
ســاد	يسُود	مَسُود		
قــاد	يقُـود	مَقُود		
عاد	يعُود	مَعُود		
هان	يهُون	مَهُون		
.....	يسوس	مسوس		
فاز	.....	مفوز		
زال		.....		
.....	يكون	مكون		
جاد	.....	مجود		
خاف	يخاف	.....		
من الأجوف اليائي				
باع	يبيع	مبيع	مَفِعـل	حُذفت (واو) مفعول ، ورُدَّ حرف العلة إلى أصله (الياء)
جاء	يجيء	مجيء	مَفِعـل	حُذفت (واو) مفعول ، ورُدَّ حرف العلة إلى أصله (الياء)
سار	يسِير	مَسِير		

فاض	يفِيض	مَفِيض		
سال	يسِيل	مَسِيل		
بـــاد	يبِيد	مَـبِيد		
.....	يبين	مبين		
عاب	.....	معيب		
لانَ	يلين	.....		
.....	يطير	مطير		
حادَ	.....	محيد		
ماد	يميد	.....		

☜من الفعل الثلاثي الناقص { وأصل حرف العلة واو }

على وزن " مفعول " ، بالتغييرات الآتية :
يُدغم حرف العلة { الواو } في (واو) مفعول . كما في الأمثلة (٣) .

☜من الفعل الثلاثي الناقص { وأصل حرف العلة ياء }

على وزن " مفعول " ، بالتغييرات الآتية :
تُقلب (واو) مفعـــــول (ياءً) وتدغم في (ياء) الفعل . كما في الأمثلة (٣) .

الماضي	المضارع	اسم المفعول	وزنه	ما حدث من تغيير
من الناقص الواوي				
دنا	يدنو	مَدنُوّ	مفعول	أدغمت { واو } الفعل في واو { مفعول }
سما	يسمو	مَسمُوّ	مفعول	أدغمت واو الفعل في واو { مفعول }
رسـا	يرسو	مَرسُوّ	☝☝	
نمـا	ينـمو	مَـنمُوّ	☝☝	
بدَا	يبدو	مبدوّ	☝☝	
.....	يكسو	مكسو	.....	
طفَا	.....	مطفو	.....	
رنَا	يرنو	.....	.....	
.....	يلغو	ملغو	.....	
علا	.....	معلو	.....	
من الناقص اليائي				
سعى	يسعى	مَسْعِيّ	مفعول	قلبت واو مفعول { ياء } وأدغمت في ياء { الفعل }
رمى	يرمي	مَرمِيّ	مفعول	قلبت واو مفعول { ياء } وأدغمت في ياء { الفعل }
قضى	يقضي	مَـقْضِيّ	☝☝	
رأى	يرى	مَــرئيّ	☝☝	
جرى	يـجري	مَــجرِيّ	☝☝	
.....	يهدي	مهدي	.....	
هذَى	.....	مهذي	.....	
حمَى	يحمي	.....	.....	
.....	يسري	مسري	.....	
جرى	.....	مجري	.....	
وفى	يفي	.....	.....	

☜من الفعل غير الثلاثي

على وزن فعله المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة ،وفتح ما قبل الآخر. كما في الأمثلة (٤) .
لاحظ الجدول الآتي : _

الماضي	المضارع	اسم المفعول	ما حدث فيه من تغيير
جُهِّز	يُجهِّز	مُجَهَّـــز	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وفتح ما قبل آخره

أخرج	يُخرَج	مُخرَج	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وفتح ما قبل آخره
أنطلِق	يُنطلَق	مُنطلَق	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وفتح ما قبل آخره
أجِيب	يُجَاب	مُجَاب	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وفتح ما قبل آخره
أُختير	يُختار	مُختار	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لأنها مفتوحة ومفتوح ما قبلها
أنقِيد	يُنقَاد	مُنقَاد	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لأنها مفتوحة ومفتوح ما قبلها
أنهِيل	يُنهَال	مُنهَال	أبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وقلبت الياء ألفًا لأنها مفتوحة ومفتوح ما قبلها
....	يُحْسَنُ	مُـحسَن	
أستُخرِجوا	....	مُستخرَجون	
أنقضِيَ	يُنقضَى	....	
أحتُلَّ	....	مُحتَلّ	
....	يُعاقب	مُعاقب	

هام وعاجل :

(١) - لاحظ جيدا أن هناك بعض الكلمات يجوز أن تكون اسم فاعل(من الحالات الشاذة) ويجوز كذلك أن تكون اسم مفعول

مثال : الافعال على وزن: امتد – ممتد، احتل – محتل ، اختل – مختل، انشق – منشق ، انضم - منضم .

وكذلك : اختار – مختار ، احتار – محتار ، اجتاز – مجتاز ، انحاز – منحاز ،.

فأى اسم منها يجوز أن تكون اسم فاعل ويجوز أن تكون اسم مفعول ولكى نعرف نوعها نفهم سياق الكلام

* إذا دلت على من قام بالفعل ← تكون اسم فاعل

* إذا دلت على من وقع عليه الفعل ← تكون اسم مفعول

مثال١ : ١- المعلم مختار الكتاب النافع . ((مختار)) اسم فاعل ... لانها تدل على من قام بالفعل .

٢- الكتاب مختار من التلميذ المتفوق ((مختار))اسم مفعول ... لانها تدل على من وقع عليه الفعل.

مثال٢ : فلسطين المحتلة تقاوم إسرائيل المحتلة .

المحتلة الاولى : اسم مفعول ... لانها تدل على من وقع عليه الفعل.

المحتلة الثانية : اسم فاعل ... لانها تدل على من قام بالفعل .

(٢) - اسم المفعول تلحقه (تاء) التأنيث . مثال :- مسموعة - مكتوبة - مُباركة .

(٣) - اسم المفعول تلحقه علامة التثنية . مثال :- مُجتمَعان – مُقولتان - مُرشَحتان .

(٤) - اسم المفعول تلحقه علامة الجمع . مثال :- مقتولون - مشروبات - مُجمَعات .

(٥) - اسم المفعول يعرب حسب موقعه فى الجملة .

تدريبات

س١ : عين اسم المفعول فيما يلي ، واذكر فعله ، وطريقة صوغه ، وأعربه :

- قال (ﷻ) : ﴿ وَالطُّورِ ۞ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ ۞ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ ۞ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ۞ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ۞ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ﴾ .
- قال (ﷻ) : ﴿ وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ۞ إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ۞ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ ﴾ .
- قال (ﷻ):﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۞ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ۞ وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ ۞ وَظِلٍّ مَمْدُودٍ ۞ وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ ۞ وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ ۞ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ۞ وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ .
- قال (ﷺ) : ﴿ كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته ﴾ .
- قيل في الأثر: وجد على بساط ملك الروم مكتوب :"البخيل مذموم، والحسود مغموم، والحريص محروم".
- قال الشاعر : والسمحُ في الناس محمودٌ خلائقه والجامد الكفِّ لا ينفك ممقوتا

س٢ - قدم نائب الفاعل وأكمل الجملة باسم مفعول مشتق من الفعل:

(أ) أضيئت الحجرة.............................. (ب) أصلحت الساعة. ....

(ج) بيع القطن بثمن عال................................ (د) عوتب الصديق على تأخره. ....

س٣ : أعرب ما تحته خط مع استخراج اسم المفعول في كل عبارة مما يأتي :

۞ قال الشاعر : من طلب المعروف في غير أهلــــه أطال عناءً أو أطـــال تـندمــــا

ومن سامح الأيام يرضَ حـيـاتـــــه ومن منَّ بالمعروف عاد مزمما

۞ وقال آخر : لا يكتم السر إلا من له شرف والسر عند كرام الناس مكتوم

۞ العمل المتقن من صفات المسلم. ۞ الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.

س٤ : عيِّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية،وبَيِّن ما كان فعله ثلاثيّاً وما كان فعله غير ثلاثي:

(على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٌّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حَسَنَ التنسيق، ويَحْسُن أن يكون مزيَّنًا بشيء، من التُّحفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن تكون جُدرانه مزدانة بالصور الفنية المُسْتَملَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم) .

س٥: اقرأ ثم أجب : " إنّ الله ـ جلتْ قدرته ـ لم يرد بمخلوقاته شرا في هذِهِ الدنيا ،ولم يجعلها مستقرا للألم بل جعلها لأوليائه دار سعادة فانية ،يرحلون منها إلى دار سعادة باقية ، وإنما نحن الذين نجلب الشرّ لأنفسنا، وما فسد الزمان، وإنما نحن الفاسدون، اشتبهت علينا الأمور ، واختلطت الأشياء، وأخطأنا الحكم ؛ فصرنا لا نميز بين الطيب والخبيث ، والخير والشر بل أخذنا هذا مكان ذاك . "

أ ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة . ب ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
١ـ اسم فاعل ، وزنه . ٢ـ اسم مفعول ، واذكر فعله مضبوطا . ٣ـ صيغة مبالغة .
٤ـ ممنوعا من الصرف ، مبينا علة منعه . ٥ـ بدلا ، واذكر نوعه .
ج ـ ضع كلمة [ممتدّ] في جملتين، بحيث تكون في إحداهما اسم فاعل، وفي الأخرى اسم مفعول .

س٦: اقرأ ثم أجب : يدب فى مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق وشعار مصنوع في مصر أدى إلى إتقان العمل واستغلال المدفون فى أرضها من كنوز .
أ- أعرب ما تحته خط . ب- استخرج اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

س٧: اقرأ ثم أجب : " إن المشاركة بالرأي فيما يجرى في مصر يجب أن تكون واقعية ولم يكن أحدنا ليبخل برأي نافع بلده . وإبداء الإنسان رأيه بصراحة يخدم الوطن . وليكن ذلك هدفاً مرسومة خطته ."
أ) أعرب ما تحته خط . ب) استخرج من الفقرة :
١ – اسم فاعل ، وبين سبب مجيئه على هذا الوزن . ٢ – اسم مفعول ، وزنه ، واذكر فعله .

من أسئلة الامتحان

١- "استطاع ": (اسم المفعول منه مستطاع ، مستطيع ...اختر الصواب).
٢- أنت .... علي الأسرة (أكمل باسم مفعول) ٣- هذا رأي .... عليه (اسم مفعول من فعل غير ثلاثي)
٤- ضع من الفعل (يعرف) اسم فاعل واسم مفعول في جملتين مختلفتين
٥- " حق العامل يصان " صغ من الفعل " يصان " في الجملة السابقة اسم مفعول واكتب الجملة بعد ذلك
٦- لنا أهداف .... يجب أن تحقق (اسم مفعول من فعل ثلاثي)
٧- صغ من الفعل " يغتصبون " اسم مفعول في جملة من تعبيرك واضبطه
٨-" يحض " هات اسم فاعل ومفعول في جمل.
٩- " الإسلام نهى عن النفاق " هات من الفعل " نُهِي " اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة.
١٠- الأمل المرجو (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)
١١- الخبر منشور (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)
١٢- الفعل " يرتاد " ضعه في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم فاعل وفي الثانية اسم مفعول

٤ـ اسم الزمان واسم المكان

- اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .

مثل : منتهى العمل الثانية ظهرًا . أي : زمن انتهاء العمل .

- اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .

مثل : الزم مجلس العلماء . أي : مكان جلوس العلماء .

لاحظ الأمثلة الآتية :

" أ "	"ب "	" ج "
❶الصباح مَسْعَى الناسِ إلى العمل. ❷مَسْعَى الحجاج بين الصفا والمروة	❶مَهْبِط طائرة الحجاج فَجْر اليوم. ❷مكة المكرمة مَهْبِط الوحي.	❶يوم عرفات مُجْتَمَعُ الحجاج. ❷ عرفات مُجْتَمَعُ الحجاج.
❶مبْدأ العام الهجري شهرُ المحرم. ❷مَبْدأ سِباق الدرَّاجات الطائف.		❶يوم الجمعة مُلْتَقَى المصلين. ❷المكتبة مُلْتَقَى المثقفين.
❶مَطْلَعُ الشمس يتأخرُ شتاءً. ❷مَطْلَعُ الشمس جهةُ الشرق.	❶شهرُ ربيع الأول مَوْلدُهُ (ﷺ) . ❷مَوْلدُ الرسول (ﷺ) مكة.	❶الليل مُستودَعُ الأسرار. ❷القلب مستودع الأسرارِ.

+ طريقة صوغ اسما الزمان و المكان + +

(١) يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفعَل ، مَفعِل)
(ا) يُصاغان على وزن (مَفعَل) إذا كان الفعل الثلاثي :-

١- معتل الآخر (ناقص) :

مثال : رمى ، سعى ، وقى ، رأى ، لهى ، أوى .

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

مرمى ، مسعى ، موقى ، مرأى ، ملهى ، مأوى .

٢- صحيح الأول و الآخر ، وعينه (مضمومة أو مفتوحة) فى المضارع :

مثال : لعب ، صعد ، دخل ، نصر .

↓ ↓ ↓ ↓

يلعَب ، يصعَد ، يدخُل ، ينصُر .

↓ ↓ ↓ ↓

مَلعب ، مَصعد ، مَدخل ، مَنصر .

(ب) يُصاغان على وزن (مَفعِل) إذا كان الفعل الثلاثى :-

١- معتل (الفاء) صحيح الآخر :

مثال : وعد ، وضع ، وقع ، وصل ، وسم ، وقف .

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

مَوعِد ، مَوضِع ، مَوقِع ، مَوصِل ، مَوسِم ، مَوقِف .

٢- صحيح الأول و الآخر ، ومكسور العين فى المضارع :

مثال : ضرب ، نزل ، رجع ، هبط .

↓ ↓ ↓ ↓

يضرب ، ينزل ، يرجع ، يهبط .

↓ ↓ ↓ ↓

مَضرِب ، مَنزِل ، مَرجِع ، مَهبِط .

(٢) يصاغان من الفعل غير الثلاثي (على وزن اسم المفعول) :-

أى ١ – نأتى بالمضارع . ٢ – نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة . ٣ – نفتح ما قبل الآخر .

مثال : - انتصف ← ينتصف ← مُنتصَف . افترق ← يفترق ← مُفترَق .

اجتمع ← يجتمع ← مُجتمَع . توسَّط ← يتوسَّط ← مُتوسَّط .

**** وهكذا نجد أن <u>اسما الزمان و المكان و اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي</u> على وزن واحد ونفرق بينهم من سياق الحديث .**

← فإذا دلت الكلمة على مكان حدوث الفعل فهي اسم مكان .

← وإذا دلت على زمان حدوث الفعل فهي اسم زمان .

← وإذا دلت على من وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول .

مثال ١ : - موعدنا منتصف اليوم ....← اسم زمان .

- السيارة في منتصف الطريق ....← اسم مكان .

- المظلوم منتصف له يوم القيامة ....← اسم مفعول .

مثال ٢ : - البترول مستخرج من باطن الأرض ....← اسم مفعول .

- الأرض العربية مستخرج الأبطال ....← اسم مكان .

- الصيف مستخرج العنب ....← اسم زمان .

<u>هام وعاجل</u>

(١) هناك بعض أسماء زمان أو مكان وردت على وزن (مَفعِل) وقياسها (مَفعَل) .

مثال :- مطلِع ، مشرِق ، مغرِب ، مسجِد ، مسكِن .

(٢) وورد بعضها على وزن (مفعَل) وقياسها (مفعِل)

مثال :- طار ← مطار ، سار ← مسار .

فمعظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

(سار – مسار) (دار- مدار) (قام - مقام) (قال – مقال).

(٣) اسم المكان قد تلحقه (تاء) التأنيث لتدل على الكثرة.

مثال :- مطبعة ، مزرعة ، مدرسة ، مدبغة ، مكتبة ، مدينة ، مسبغة ، مقبرة .

(٤) الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

أمثلة : (فرَّ : مَفرّ) - (مرَّ : مَمرّ) - (قرَّ : مَقرّ)

(٥) يجب التفريق جيدا بين اسمى الزمان والمكان و ظرفى الزمان والمكان .

تدريبات

س٢ : استخرج اسمي الزمان والمكان فيما يأتي :

- " وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير " .
- " قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحدا " .
- " يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر " .
- " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى " .
- " يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها " .
- " سلام هي حتى مطلع الفجر " .
- " إنّ مَوعِدهم الصبح، أليسَ الصبحُ بقرِيب " .
- " إن جهنم كانت مِرصَادًا للطاغين مَآبًا " .
- " والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم " .
- " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة " .
- " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذابَ جهنَّمَ، إنّ عذَابهَا كانَ غرَامًا، إنها ساءت مُستقَراً ومُقَاما " .
- " إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا " .
- "ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين " .
- قال الشاعر: وفي الأرض مَنأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القِلَى متحول
- يقف جندي المرور في مُفترق الطرق .

س٢: اقرأ ثم أجب : لقد أصبحت العقلية العلمية التي تسعى إلى التحرر من مخلفات عصور الجهل والخرافة سمة تميز المجتمعات الراقية، ففي هذه المجتمعات أصبح العلم نبراسا يترك أثرا على عقول الناس جميعا.

أ) أعرب ما فوق الخط: ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

نعتا جملة . بدلا وبين نوعه . اسم مكان . اسم فاعل .

س٣: اقرأ ثم أجب : القدس موطن الرسالات وملتقى الأنبياء ، والمنهل المقدس الذي نهلت منه الإنسانية الحق والخير والسلام

أ) أعرب ما فوق الخط : ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

اسم مفعول وهات فعله . كل أسماء المكان . حرف عطف وأعرب المعطوف . نعتا وبين نوعه .

س٤: اقرأ ثم أجب : هناك مستوى أعلى يبرز في المشاركة الفعالة في إجراءات حماية السلام وإعلاء قيمة الحوار ، والتصدي لفكرة العنف ، والمشاركة في أنشطة حماية البيئة ، وفى جهود التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

أ) أعرب ما فوق الخط: ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

صيغة مبالغة . اسم مكان ، وزنه ، واذكر فعله .

س٥: اقرأ ثم أجب : أصدرت الدول العربية ميثاق حقوق الطفل العربي انطلاقا من عقيدتها ، ومن حقيقة أن وطنها هو مهد الديانات وموطن الحضارات والثقافات، ذات القيم الإنسانية السامية التي كرمت الإنسان .

أ) عرب ما فوق الخط: ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

اسم مكان . فعلا رباعيا ، وهات منه اسم مكان في جملة من تعبيرك . اسم فاعل ، واذكر فعله .

س٦: اقرأ ثم أجب : انفردت مصر بأنها ليست من المشرق ، ولا من المغرب ، وإنما هي حلقة الوصل بينهما ، فيأتي إليها علماء الشرق وعلماء الغرب ، ويتخذون من أرضها مجالا لنشر علومهم .

أ) أعرب ما فوق الخط . ب) استخرج ما فوق الخط .

أسماء المكان والزمان التي وردت بالعبارة . خبرا لناسخ وبين نوعه .

ظرفا وبين نوعه . ضميرا وبين موقعه من الأعراب .

من أسئلة الامتحان

١- مصر (منبع - نبع - ينبوع) الخير (تخير اسم مكان) ٢- الصباح (منطلق- انطلاق - انطلاقة) العمل (اسم زمان)

٣- الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول، واسم زمان وضع ما تأتى به في جملة

٤- مصر ...... العرب لبحث قضاياهم – ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.

٥- صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة. ٦- مصر ...... العرب لبحث مشكلاتهم. ضع اسم مكان.

٧- الأسرة.... في حجرة المعيشة. (اسم مكان من الفعل " اجتمع")

٨- الساعة السادسة.... الشمس. (اسم زمان من الفعل " طلع")
٩- الكعبة........الحجاج. (أكمل باسم مكان مناسب)
١٠- " اجتمع " صغ من هذا الفعل اسماً للمكان وآخر للزمان في جملتين مختلفتين.
١١- حمام السباحة...........السباحين(اسم مكان) ١٢- النادى .... المشجعين (اسم مكان)
١٣- مصر ....السياح (ضع مكان النقط اسم مكان مناسبا)
١٤- المساء ملتقى الشعراء .كلمة(ملتقى)مشتق نوعه.... (اسم مكان،اسم مفعول ،اسم زمان)
١٥- شهر سبتمبر .... الأثرياء . أكمل باسم زمان مناسب .
١٦- مع .... الصيف تزداد درجةالحرارة (اسم زمان مناسب)
١٧- بورسعيد .... رائع . ضع مكان النقط اسم مكان من شتا)
١٨- فتح .... (صُغ من هذا الفعل اسم زمان) ١٩- ما تحته خط فيما يأتي مشتق فما نوعه ؟
١- الطالب المتفوق مختار من إدارة المدرسة للمسابقة ٢- الطالب المتفوق مختار هواياته ٣- الربيع مفتتح الأزهار
٢٠- " مستنبت " ادخلها في جمل بحيث تكون اسم مفعول ، اسم مكان ، اسم فاعل ، اسم زمان
٢١- بلدنا موطن الحضارة والسماحة : (اسم مفعول – اسم زمان – اسم مكان)
٢٢- مطلع الفجر : مشتق نوعه .... وفعله ....
٢٣- الصدر........... الأسرار (اسم مكان) ٢٤- .... الطيور إلى أعشائها قبيل الغروب (اسم زمان)
٢٥- الخامس والعشرون من يناير .... الثورة (اسم زمان)
٢٦- شهر ذي الحجة منتهى العام الهجري : (اسم زمان – اسم مكان – اسم مفعول)
٢٧- بين نوع المشتق في العبارة التالية: (الصحراء مستخرج البترول).
٢٨- "القطن مستنبت في مصر" بين نوع المشتق . ٢٩- التربة .... الشجرة . (اسم مكان ، و اضبطه)

اسم الآلة

اسم مشتق للدلالة على الآلة التى يؤدى بها الفعل .

+ + طريقة صوغ اسم الآلة + +

//١// - يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي و له ثلاثة أوزان هي : - (قياسى)

(١) مِـفعَـال : (فعل ← مِـفعَـال)

مثال : فتح ، نشر ، قرض ، حرث ، ذاع ، لقط ، وزن .
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
مِـفتاح ، مِـنشار ، مِـقراض ، مِـحراث ، مذياع ، ملقاط ، ميزان .

وكذلك : مسمار، منظار ، مثقاب ، مصباح ، مسراج ، مزمار ، مقياس ، مقلاع ، مكيال .

(٢) مِـفعَل : (فعل ← مِـفعَـل)

مثال : برد ، قاد ، قصّ .
↓ ↓ ↓
مِـبرد ، مِـقود ، مِـقصّ .

مشرط ، منجل ، معول ، مغزل ، مشبك ، مقطع ، مشبك ، مضرب ، مكحل ، مدق ، مصعد مجهر ، مدفع .

(٣) مِـفعلة : (فعل ← مِـفعلة)

مثال : كنس ، قرع ، صفى ، دقّ ، سطر ، برى
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
مِـكنسة ، مِقرعة ، مِـصفاة ، مِـد قـّة ، مِـسطرة ، مِـبراة

ملعقة ، مطرقة ،مسبحة ،مقشرة ،مكنسة ،مكحلة ،منقلة ،مغسلة ،محبرة ،ممحاة ،مبشرة ،مخرطة،مرآة ،مغرفة ،مفرمة ، مقلاة

//٢// استخدم حديثاً عدة أوزان أخرى فى اسم الآلة (وذلك تسهيلاً للاستخدام اللغوي) من هذه الأوزان : - (قياسى)

(١) فاعلة ← ساقية ، حافلة ، حاسبة ، ، كاتبة ، ناقلة ، باخرة ، طائرة .

(٢) فعـَّالة ← غسـَّالة ، ثلاجة ، دفـَّاية ، شواية ، سماعة ، قداحة ، سيارة ، كسارة ، خراطة .

(٣) فاعول ← حاسوب ناقوس ، جاروف.

//٣// وقد ورد اسم الآلة مشتقاً من أوزان أخرى لكنها (غير قياسية) ، أى لا يقاس عليها :-

مثال : مُـفعـَل ← نخل ← مُـنخـَل . ← نصل ← مُـنصـَل .

//٤// وقد يأتى اسم الآلة (جامداً) أى (غير مشتق من أفعال)

مثال : فأس ، قدوم ، ساطور ، سكين ، إبرة ، رمح ، سيف ، شوكة فرجار ، فرجون ، صاروخ ، قلم ، ورقة ، قرطاس ، أزميل ، رحى ، الحقيبة ، ساطور شادوف ، سندان . شادوف

ملاحظات هامة :

(١) لاحظ جيدا أن الكلمات التى على وزن (مفعال) يمكن أن تكون اسم آلة أو صيغة مبالغة .
فإذا دلت على من قام بالفعل بكثرة ← صيغة مبالغة .
فإذا دلت على الالة التى يؤدى بها الفعل ← اسم آلة .
مثال : محمد مذياع للخير . (أى كثير إذاعة الخير) ← (صيغة مبالغة)
نسمع الاخبار فى المذياع . (أى آلة إذاعة الاخبار) ← (اسم آلة)

(٢) وكذلك الكلمات التى على وزن (فاعلة) يمكن أن تكون اسم آلة أو اسم فاعلة .
فإذا دلت على من قام بالفعل . ← اسم فاعل . فإذا دلت على الالة التى يؤدى بها الفعل ← اسم آلة .
مثال : حملت الساقية أكواب العصير (أى التي تسقى) ← (اسم فاعل)
يستخدم الفلاح الساقية في ري الأرض . (أى آلة السقي) ← (اسم آلة)

هام وعاجل

١- اسم الآلة (وكل المشتقات) يعرب حسب موقعه فى الجملة وبالتالى فهى ليست لها اعراب محدد وبالتالى فلن يسأل عنها فى سؤال الاعراب .
٢- يسأل عن اسم الآلة فى (الاستخراج) وللاجابه عنها نبحث عن كلمة تدل على (آلة)
٣- هات اسم الآلة من كلمة (سطر / سمع / رأى) وضعه فى جملة . وعند اجابة هذا السؤال لابد ان تكون الكلمة فى الفعل الماضى ثم نأتى باسم الآلة
ولكى نضعها فى جملة ← ← يستخدم (اسم انسان) +(اسم الآلة) .
مثال : سطرة ← مسطرة ← يستخدم محمد المسطرة .
سمع ← سماعة ← يستخدم محمد السماعة .
رأى ← مرآة ← يستخدم محمد المرآة .
٤- هناك كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء آلة (مفتاح – مقياس – ميزان)

من أسئلة الامتحان

١- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: (طرق – ذاع – سار).
٢- " مفتاح " مشتق نوعه:........ وفعله .... ٣- هات المطلوب في جملة من عندك:- اسم آلة من "فرم".
٤- " ما أفصح المذياع حين يتحدث في المذياع" بين نوع كلمة المذياع في الجملة .
٥- يستخدم الفلاح .... (اسم آلة من الفعل حرث) ٦- " سمع " صغ من هذا الفعل اسماً للآلة في جملة من عندك .
٧- نكشف عن المذياع فى مادة .....(ذيع – ذوع – ذاع) ٨- من أدوات النجار ....(اسم آلة من الفعل نشر)
٩- يستعمل الفلاح .... في تقليب الأرض (أكمل باسم آلة)
١٠- الحياء .... كل خير (اسم آلة)
١١- " نسمع الأخبار من المذياع " : (اسم فاعل – اسم آلة – صيغة مبالغة)
١٢- يستخدم الجزار الساطور (اسم آلة مشتق – اسم آلة جامد – اسم فاعل)

اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن { أَفْعَل } للمذكر ومؤنثه { فُعْلَى } ليدل – في الأغلب – على أن شيئين اشتركا في معنى وزاد أحدهما على الآخر في هذا المعنى ، كقولنا : محمد أعلم من سعيد .
نلاحظ أن كلمة أعلم صيغت على وزن أفعل لتدل على شيئين معًا؛ هما : اشتراك { محمد وسعيد} في معنى معين ؛ هو : العلم ، وأن { محمدًا } يزيد على { سعيد } في هذا المعنى .
فالأركان التي يقوم عليها التفضيل – في أغلب حالاته – ثلاثة :
➲ صيغة { أفعل } ، وهي اسم مشتق .➲ شيئان يشتركان في معنى خاص .
➲ زيادة أحدهما على الآخر في هذا المعنى الخاص .
والذي زاد يسمى { المفضل } ، والآخر يسمى : { المفضل عليه } . ولا فرق في المعنى والزيادة فيه أن يكون أمرًا حميدًا أو ذميمًا .
۞ ويدل اسم التفضيل – في أغلب حالاته – على الاستمرار والدوام.

إذن، أسلوب التفضيل يتكون من :

❶ المفضل : وهو ما يسبق الاسم المشتق ، ويزيد فيه المعنى .
❷ اسم التفضيل : وهو الاسم المشتق الذي يدل على المعنى المشترك بين المفضل والمفضل عليه .
❸ المفضل عليه : وهو ما يقل فيه المعنى المشترك . وقد يحذف من الكلام لدلالة المعنى عليه .

لاحظ الجدول الآتي :

أمثلة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
الفهد أسرع من الأسد	الفهد	أسرع	الأسد
أخواك أكبر من عمر	....	أكبر	عمر
أختاك أصغر منك	أختاك	....	كاف الخطاب
الأولاد أشجع من البنات	الأولاد	أشجع	....
البنات أذكى من الأولاد	البنات	....	الأولاد
أبوك أكرم رجل في القرية	....	أكرم	رجال القرية
القرآن والسنة أفضل مصدرين للتشريع	القرآن والسنة	....	مصادر التشريع
فاطمة وأختها أنجب طالبتين	فاطمة وأختها	أنجب	....
هؤلاء أحسن عمال في المؤسسة.	هؤلاء	....	عمال المؤسسة
أنتن أقدم عاملات في المصنع	....	أقدم	عاملات المصنع
عمر وأحمد أحسن التلاميذ	عمرو وأحمد	....	التلاميذ
خديجة وسعاد أفضل النساء	خديجة وسعاد	أفضل	....
رسل الله هم أشرف الناس	رسل الله	....	الناس
اتبع الطريقة المثلى للانتفاع بالوقت	....	المُثلى	محذوف لدلالة المعنى عليه
هذان هما الولدان الأكبران	الولدان	....	محذوف لدلالة المعنى عليه
أمك وعمتك هما المرأتان الفضليان	أمك وعمتك	الفضليان	....
المؤمنون هم الأعلون	المؤمنون	....	محذوف لدلالة المعنى عليه
هذه الوردة أجمل من غيرها	الوردة	أجمل	....
هذه الفتاة الفضلى	الفتاة	....	محذوف لدلالة المعنى عليه

يصاغ اسم التفضيل ـ مباشرة ـ على وزن " أَفْعَل " من كل فعل مستوف للشروط الآتية :

❶ أن يكون فعلًا ماضيًا . ❷ أن يكون فعلا ثلاثيا ، مثل : كَرُم ـ علم ـ سمع .
❸ أن يكون تامًّا، فلا يشتق من{ كان وأخواتها}؛لأنها أفعال ناقصة لدلالتها على الزمن دون الحدث .
❹ أن يكون مثبتا ، فلا يشتق من المنفي ، مثل : { ما علم ، لم يعلم } .
❺ أن يكون مبنيا للمعلوم ، فلا يشتق من المبني للمجهول ، مثل : كوفئ ، قيل .
❻ أن يكون متصرفا ، أي : يأتي منه المضارع والماضي والأمر . أما الجامد ، مثل : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس ـ فلا يشتق منه اسم التفضيل .
❼ أن يكون قابلا للتفاوت ، أي : يكون الفعل صالحًا للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يشتق من الأفعال : { مات ، فني ، هلك ، غرق ، عمى ، حرق ، صعق } ؛ لأنها لا تزيد ولا تنقص .
❽ ألا يكون الوصف منه على { أفعل } الذي مؤنثه { فعلاء } ، الدال على عيب أو لون أو حِلْيَة ، مثل : أعرج وعرجاء ـ أحمر وحمراء – أكحل وكحلاء ـ ...

الأفعال المفتقدة أحد الشروط السابقة على قسمين ، هما كالتالي :

❶ قسم لا يأتي منه اسم التفضيل مطلقًا ، وهو:

الأفعال الناقصة :{ كان وأخواتها } .

- الأفعال غير القابلة للتفاوت : { مات – فني – هلك - ... } .
- الأفعال الجامدة : { بئس – نعْم – عسى – ليس } .

❷ القسم الثاني يتوصل إلى التفضيل منه بأن :

- نأتي بفعل مساعد مستوف للشروط ، ونصوغه على وزن { أفعل } ، ويكون هو اسم :

❁ فَضُل ⬅ أَفْضَل ❁ صغُر ⬅ أصغر ❁ كبُر ⬅ أكْبَر ❁ غلا ⬅ أغلى ❁ طال ⬅ أطول
❁ ساء ⬅ أسوأ ❁ وضح ⬅ أوضح ❁ شدَّ ⬅ أشد ❁ كرُم ⬅ أكرم ❁ علم ⬅ أعلم
❁ حلا ⬅ أحلى ❁ جمُل ⬅ أجمل ❁ حسُن ⬅ أحسن ❁ عظُم ⬅ أعظم ❁ قَصَا ⬅ أقصى ❁ دنا ⬅ أدنى

- { غير الثلاثية ، أو الأفعال التي تدل على عيب أو لون أو حلية } . { المنفية ، أو المبنية للمجهول } .

☜ ويعرب المصدر الصريح تمييزًا منصوبًا ، وهو من نوع { التمييز الملحوظ } .
☜ ويعرب المصدر المؤول منصوبًا على نزع الخافض .

الفعل	نوعه	اسم التفضيل منه	مثال
ارتفع	غير ثلاثي	أكثر ارتفاعا	برج القاهرة أكثر ارتفاعًا من الهرم الأكبر
زرق	يدل على لون	أشد زرقة	السماء أشد زرقة نهارًا
يكافأ	مبني للمجهول	أحق أن يكافأ	الطالب المجد أحق أن يكافأ
لا يهمل	منفي	أجدر ألا يهمل	المواطن الشريف أجدر ألا يهمل حق وطنه عليه
ضحَّى	غير ثلاثي	أكثر تضحية	الزعماء المخلصون أكثر تضحية
احمرّ	يدل على لون	أشد احمرارا	الورد أشد احمرارًا
قيل	مبني للمجهول	أحق ما قيل	الصدق أحق ما قيل
أنتج	غير ثلاثي	أكثر إنتاجا	السعودية أكثر إنتاجا للبترول من مصر
خضُر	يدل على لون	أشد خضرةً	ورق الليمون أشد خضرةً من ورق القصب
يُـتَّبَع	مبني للمجهول	أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ	الْحَقُّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ
لا يقصر	منفي	أقدر ألا يقصر	المصري أجدر ألا يقصر في حق وطنه
يُعنى	مبني للمجهول	أحق أن يُعنى	مصر أحق أن يُعنى بها
آمن	غير ثلاثي	أقوى إيمانًا	محمد أقوى إيمانًا من علي
عظَّم	غير ثلاثي	أشد تعظيمًا	المؤمن أشد تعظيمًا لحرمات الله
لا يهمل	منفي	أجدر ألا نهملها	الحضارة أجدر ألا نهملها
يعاقَب	مبني للمجهول	أحق أن يُعَاقَبَ	المهمل أحق أن يُعَاقَبَ
تعاون	غير ثلاثي	أكثر تعاونًا	محمد أكثر تعاونًا من أخيه
صفُر	يدل على لون	أشدُّ صفرة	الليمون أشدُّ صفرة من ورق القصب
حمر . حول	لون وعيب	أقنى حمرة أشد حولا	هذه أقنى حمرة ، وهي أشد حولا
يُحترَم	مبني للمجهول	أحق أن يُحترَم	إنه أحق أن يُحترَم
لا يُهملون	مبني للمجهول	ألا يُهملوا	هم أولى ألا يُهملوا
أبيض	يدل على لون	أنصع بياضا	وهو أنصع بياضا
لا يتفاخر	منفي	ألا يتفاخروا	وأعزُّ ألا يتفاخروا
يُتبع	مبني للمجهول	أحق أن يُتبع	الحق أحق أن يُتبع

إعراب أسلوب التفضيل :

❁ يعرب المفضل حسب حاجة الجملة .

❁ يعرب اسم التفضيل حسب حاجة الجملة .

☜ إذا كان المفضل عليه معرفة أو نكرة ، ووقع مباشرة بعد اسم التفضيل يعرب :

{ مضافًا إليه } ← محمد أنبه الطلاب . ← محمد أذكى طالب ← فاطمة أذكى طالبة

{ مضافًا إليه } ← النحو أفضل فروع العربية. ← اسم التفضيل أسهل درس

{ مضافًا إليه } ← العدل أفضل الطرق للسلام.← الإسلام أعظم دين

{ مضافًا إليه } ← محمد أعظم نبيٍّ . كان أبو بكر الصديق أصدق صاحب

☜ إذا سبق المفضل عليه بمن يعرب : { اسمًا مجرورًا بمن } ← الاعتراف بالحق أفضل من التمادي في الباطل

☜ الاسم النكرة المنصوب بعد اسم التفضيل (الصفة المشتركة) يعرب :

{ تمييزًا منصوبًا } ← محمد الأسمى منزلة ← محمد أعظم خُلقًا

هام وعاجل

◐ يجوز حذف المفضل عليه إذا كان مفهومًا من سياق الكلام :

مثل قوله (ﷻ) : ﴿ والآخرة خير وأبقى ﴾ ، أي : والآخرة خير من الدنيا ، وأبقى منها .

ومثل قولنا : العالم الأعلى منزلة . أي : الأعلى منزلة من غيره .

◐ قد يتقدم المفضل عليه على المفضل ،فنقول:{سعيد أشجع الرجال } ، أو{ أشجع الرجال سعيد} .

◐ اسم التفضيل للمذكر { أفعل } ، وللمؤنث { فُعْلى } ، مثل :

أعظم ⇦ عُظمى / أكبر ⇦ كُبرى / أفضَل ⇦ فضْلى

أصغر ⇦ صغرى / أعلى ⇦ عليا / أسفل ⇦ سفلى .

◐ اسم التفضيل يأتي مثنى ، وجمعًا ، ومذكرًا ، ومؤنثًا ، على النحو التالي :

☺ مثنى (أفْعَل) ⇦ (أفعلان) ، مثل : (أفضل ⇦ أفضلان) ، و(أجدر ⇦ أجدران) .

☺ مثنى (فُعْلى) ⇦ (فعليان) ، مثل : (فُضلى ⇦ فضليان) ، و (كبرى ⇦ كبريان) .

☺ جمع (أفْعَل)⇦ (أفَاعِل وأفعلون)،مثل : (أكْبَر⇦ أكابر وأكبرون)،و(أعظم ⇦ أعاظم وأعظمون) .

☺ جمع (فُعْلى) ⇦ (فُعْليات) ، مثل : (فُضْلى⇦ فُضْليات) ، و (كبرى ⇦ كبريات) .

نقول : ☜ هذا الطالب الأفضل . ☜ هذه الطالبة الفضلى .

☜ هذان الطالبان الأفضلان . ☜ هاتان الطالبتان الفضليان .

☜ هؤلاء الطلاب الأفاضل . ☜ هؤلاء الطالبات الفضليات .

☜ هذا الطالب أفضل الطلاب . ☜ هذه الطالبة فضلى الطالبات .

☜ هذان الطالبان أفضلا الطلاب . ☜ هاتان الطالبتان فضليا الطالبات .

☜ هؤلاء الطلاب أفاضل الطلاب . ☜ هؤلاء الطالبات فضليات الطالبات .

◐ يجوز أن نأتي باسم التفضيل المساعد للفعل المطابق للشروط ، مثلما أتينا به للفعل غير المطابق للشروط ، فنقول : محمد أكرم من طارق . أو نقول : محمد أكثر كرمًا من طارق .

ونقول : البحر أصفى من النهر . أو نقول : البحر أكثر صفاءً من النهر .

◐ يجوز التفضيل من الفعل { مات } إذا دل على معنى الكسل أو الضعف أو البلادة ـ على سبيل المجاز ـ ؛

فنقول : هو أموتُ قلبا منه ـ أي : أضعف .

◐ قد ترد صيغة "أفعل" لغير التفضيل ، كقوله (ﷻ) : ﴿ ربـــكم أعلم بكم ﴾ ،أي: عالم بكم.

وقوله (ﷻ) : ﴿ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ﴾ . أي : هَين عليه .

◐ وردت الكلمات { خير ـ شرّ ـ حَبّ } كأسماء تفضيل ، ولكنها خلت من همزة { أفعل } ؛ لكثرة الاستعمال ، والأصل فيها : { أخْيَر ـ أشَرّ ـ أحَب } ، ومن أمثلة ذلك :

قوله (ﷻ) : ﴿ والآخرة خيرٌ وأبقى ﴾ . وقوله (ﷻ) : ﴿ قال أنتم شرٌ مكانا ﴾ .

وقول الشاعر: مُنِعْتَ شيْئاً فأكثرتَ الولوعَ به وحَبُّ شيءٍ إلى الإنسانِ ما مُنِعا

◐ الأفعال الدالة على الألوان والعيوب لا يصاغ منها أفعل التفضيل مباشرة إذا كانت الألوان والعيوب حسية ظاهرة . أما إن كانت معنوية داخلية فيصح أن يصاغ منها اسم التفضيل مباشرة ؛ مثل : فلان أبلـه من فلان ، أو : أحمق منـه ، أو : أرعن منـه ، أو : أهوج منه، أو: أخرق منه ، أو : أعجم منه ، أو أبيض سريرة منه ، أو : أسود ضميرًا منه ، و... و...